

ORCHESTRA
DELLA SVIZZERA
ITALIANA

OSI

2017/18

4	SALUTO DEL DIRETTORE ARTISTICO-AMMINISTRATIVO
8	OSI
12	DIRETTORI TITOLARI
24	CONCERTI
90	OSI IN TOURNÉE
102	OSI - LAC EDU
110	MUSICA DA CAMERA
114	DISCOGRAFIA
129	AMICI DELL'OSI
146	MUSICISTI OSI
148	DIREZIONE E STAFF
149	CONSIGLIO DI FONDAZIONE
150	CONTATTI

UNA STAGIONE DI PASSAGGIO

La SSR/RSI si è separata dalla FOSI, gli statuti della Fondazione sono stati riveduti, diversi membri del Consiglio sono stati sostituiti, altre personalità del mondo privato sono state coinvolte nel gremio e nominate per cooptazione.

La Nuova FOSI è pronta ad iniziare il suo compito, che consiste principalmente nei seguenti punti:

- risolvere e consolidare la situazione finanziaria, con ancora maggior coinvolgimento dei privati;
- condividere una strategia di sviluppo dell'OSI a livello regionale;
- sostenere l'indirizzo artistico avviato negli ultimi anni;
- creare i presupposti per la sistemazione dello staff amministrativo e dell'organico musicale;
- aprire nuove strade per la crescita dell'OSI a livello internazionale.

Il 1. gennaio 2018 si attiveranno i diversi contratti di acquisto/vendita di prestazioni con la SSR/RSI e l'OSI alzerà al vento la bandiera dell'indipendenza.

Combattuti tra curiosità per il nuovo, entusiasmo per l'autonomia ricevuta e timore dell'ignoto, ci apprestiamo ad incamminarci in salita verso l'OSI del futuro. La strada è lunga e passa attraverso una zona transitoria, che corrisponde alla stagione 2017/18.

Subito dopo le vacanze estive, l'OSI terrà il concerto di chiusura al Festival Demenga, replicando il programma nei giorni successivi un po' per tutta la Svizzera italiana. Suonerà poi al prestigioso Carinthischer Sommer Festival di Villach le quattro Sinfonie di Johannes Brahms sotto la direzione di Markus Poschner, prima esportazione del ciclo *Rileggendo Brahms*, pubblicato in DVD da Sony lo scorso mese di dicembre.

Dopo le due presenze di settembre alle Settimane Musicali di Ascona e la trasferta a Yverdon per il gala alla Schubertiade, inizieranno i Concerti RSI, divisi tra serate al LAC con grandi nomi (Znaider, Capuçon, Say, Gabetta, Kopatchinskaja...) e laboratori musicali in Auditorio, dove verrà dato spazio a musicisti eclettici come Steger, Rachlin e Holliger, che avranno l'occasione di suonare come solisti, dirigere, comporre ed esibirsi in repertori cameristici con i Musicisti dell'OSI.

Di alto profilo i due concerti OSI per LuganoMusica, il primo con il soprano Maria Bengtsson, il secondo sotto la mitica bacchetta di David Zinman. Di particolare rilievo anche le coproduzioni con LuganoInScena, che porteranno l'OSI a realizzare *Verklärte Nacht* nella coreografia di Cristina Rizzo e *Il Lago dei Cigni* con il Balletto del Teatro Mariinskij.

Da sottolineare sin d'ora due impegnativi momenti mozartiani, affidati alla interpretazione creativa di Markus Poschner: il *Requiem* di Mozart per il Venerdì Santo in Collegiata e il titolo dapontiano *Così fan tutte*, realizzato in coproduzione internazionale con il Landestheater Linz, in maggio 2018 al LAC.

E poi? A settembre 2018 scopriremo come sarà l'OSI del futuro!

Denise Fedeli

Direttore artistico-amministrativo OSI



ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA (OSI)

Nel panorama internazionale l'OSI ha saputo qualificarsi come orchestra di punta a livello europeo. Con il suo direttore principale Markus Poschner ha infiammato il pubblico e la critica più autorevole con interpretazioni definite innovative per l'originalità, l'audacia dei tempi e la ricchezza di dettagli e sfumature.

L'Orchestra della Svizzera italiana è una delle 14 formazioni a livello professionale attive in Svizzera. Si compone di 41 musicisti stabili e divide la sua attività tra stagioni concertistiche regionali (Concerti RSI, LuganoMusica, Settimane Musicali di Ascona), iniziative per la popolazione (Concerti per le scuole, per famiglie, Festivals estivi), collaborazioni con il Conservatorio della Svizzera italiana e concerti in trasferta nel resto della Svizzera e all'estero (tournée e coproduzioni internazionali). Collabora con i grandi nomi del panorama direttoriale e con i più celebri solisti; si esibisce nelle più importanti sale concertistiche. Per oltre 15 anni inoltre, nell'ambito del Progetto Martha Argerich a Lugano, ha avuto il privilegio di collaborare intensamente con la pianista argentina.

Dal 2015 è l'Orchestra residente del LAC, Lugano Arte e Cultura.

L'OSI è finanziata principalmente dal Cantone Ticino, dalla Città di Lugano e dall'Associazione degli Amici dell'OSI. Partner Internazionale è il gruppo Helsinn. A partire del 2018 la Banca dello Stato del Cantone Ticino sosterrà l'OSI in qualità di sponsor principale e la SSR/RSI in qualità di acquirente di prestazioni.

Nel luglio 2017 è stato attribuito all'OSI il prestigioso Premio alla Carriera istituito dagli organizzatori di Estival Jazz con il patrocinio del Corriere del Ticino in considerazione del grande contributo musicale che l'Orchestra ha dato in oltre vent'anni di concerti sul suo palco, ma soprattutto per la sua insostituibile presenza come alfiere culturale di altissima qualità nella regione, in tutto il Paese e a livello internazionale grazie alle sue straordinarie qualità artistiche e interpretative.

Tournée e collaborazioni

L'OSI, nel suo ruolo di ambasciatrice culturale, porta il nome della Svizzera italiana in contesti musicali prestigiosi.

- 2010 Parco della Musica di Roma sotto la direzione di Lorin Maazel
- 2011 Tournée per tutta la Svizzera con Vadim Repin
- 2012 Debutto nell'esclusivo Cartellone del Teatro alla Scala di Milano con Salvatore Accardo
- 2012 Tournée nei maggiori Teatri del Brasile con il direttore John Neschling
- 2014 Tournée in Corea del Sud diretta da Vladimir Ashkenazy
- 2015 Tournée con Vladimir Ashkenazy a Bielefeld, a Berlino (Kammermusiksaal der Philharmonie) e a Londra (Cadogan Hall)
- 2016 Concerto di Gala ad Augsburg con Markus Poschner: inaugura il Festival mozart&augsburg con un programma esclusivo dedicato a Mozart
- 2016 Tournée in Austria, Slovenia e Germania con Markus Poschner: Innsbruck, Salisburgo (Grosses Festspielhaus), Maribor, Linz (Brucknerhaus), Aquisgrana e Francoforte (Alte Oper)

Nel 2012-2016 si è inoltre esibita:

- in Svizzera al Théâtre Équilibre di Friburgo, alla Tonhalle Zürich, alla Musiksaal dello Stadt-Casino di Basilea, al Festival di Zermatt, alla Schubertiade di Espace 2 a Monthey, al Kultur Casino a Berna, al Sion Festival e al KKL Luzern
- in Italia all'Auditorium di Milano e nella Sala Verdi del Conservatorio per Milano Musica e per MiTo Settembre Musica; al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Ponchielli di Cremona, al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Sociale di Como
- in Germania nella Franziskaner Konzerthaus di Villingen-Schwenningen

L'Orchestra ha festeggiato il bicentenario verdiano dando «carta bianca» ad uno dei maggiori esponenti della grande tradizione operistica, Nello Santi. Dal 2014 al 2016 l'Orchestra della Svizzera italiana ha partecipato al progetto *œuvres suisses* di Pro Helvetia e dell'Associazione svizzera delle Orchestre professionali orchester.ch, che mira a promuovere la creazione di un nuovo repertorio di opere orchestrali contemporanee di compositori e compositori svizzeri.

Progetti discografici

Numerose le registrazioni in studio finalizzate all'emissione radiofonica, così come le produzioni e i riconoscimenti discografici con importanti etichette quali CPO, Chandos, Hyperion, EMI, Alpha Classics, Sony Classical e Deutsche Grammophon. Quest'ultima ha pubblicato nel 2012 un cofanetto che racchiude dieci anni di concerti dell'OSI nell'ambito del Progetto Martha Argerich. Tra le recenti pubblicazioni discografiche di successo dirette da Markus Poschner si segnalano il primo CD dedicato a Richard Strauss (CPO 2015), i due DVD di *Rileggendo Brahms* con la registrazione *live* dell'integrale delle Sinfonie di Brahms realizzata nella Sala Teatro LAC (Cofanetto Sony Classical 2016) e il cd con le *Mélodies avec orchestre* di Saint-Saëns (Alpha Classic 2017) che hanno riscosso l'attenzione e l'interesse della critica musicale più autorevole anche all'estero. Tra i recenti riconoscimenti discografici si segnalano a gennaio 2015 il Diapason d'or per il CD con le Sinfonie di Gounod (CPO), a dicembre 2015 e in aprile 2017 le «5 stelle» della rivista MUSICA rispettivamente per il CD dedicato a Richard Strauss diretto da Markus Poschner (CPO 2015) e per il Cofanetto *Rileggendo Brahms*.

Storia

Già attiva agli inizi degli anni '30 a Lugano sotto la direzione di Leopoldo Casella, dal 1935 diventa l'Orchestra della Radio della Svizzera italiana, contribuendo in maniera determinante allo sviluppo musicale del territorio. Ha dato avvio ad importanti Festival a Lugano, Locarno e Ascona fin dagli anni '40, ed è stata diretta da grandi personalità musicali quali Ansermet, Stravinskij, Stokowski, Celibidache, Scherchen. Ha collaborato con innumerevoli compositori quali Mascagni, Richard Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki. Richard Strauss ha scritto nel 1947 «su incitamento di Radio Lugano» il suo *Duett-Concertino* per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa. Direttore stabile tra il 1938 e il 1968 è stato Otmar Nussio, di origini grigionesi, che ha dato grande sviluppo all'attività concertistica, aprendola a collaborazioni internazionali. Con Marc Andreae, direttore musicale dal 1969 al 1991, l'Orchestra della Radio Televisione della Svizzera italiana ha consolidato il proprio ruolo, ampliando la programmazione musicale e promuovendo prime esecuzioni dei maggiori compositori viventi. Nel 1991 l'Orchestra prende il nome attuale e inizia a mettersi in luce a livello internazionale, esibendosi nelle più prestigiose sale di città come Vienna, Amsterdam, San Pietroburgo, Parigi, Roma, Milano e Salisburgo. Nel 1999 avvia un'intensa collaborazione con Alain Lombard, che dapprima ricopre il ruolo di direttore principale e nel 2005 è nominato direttore onorario. Dal 2008 al 2010 l'OSI si avvale della prestigiosa collaborazione di Mikhail Pletnev in qualità di primo direttore ospite. Dal 2013 è Vladimir Ashkenazy, artista di grande ispirazione, direttore e pianista, ad assumere il ruolo di direttore ospite principale, accompagnando l'orchestra nei maggiori teatri internazionali. Con la stagione 2015-16 la guida dell'orchestra è passata a Markus Poschner che, nell'importante funzione di direttore principale, la sostiene nei futuri sviluppi.

Direttori

Markus Poschner	da settembre 2015	direttore principale
Vladimir Ashkenazy	da settembre 2013	direttore ospite principale
Alain Lombard	dal 2005	direttore onorario
	1999 - 2005	direttore principale
Mikhail Pletnev	2008 - 2010	primo direttore ospite
Serge Baudo	1997 - 2000	primo direttore ospite
Nicholas Carthy	1993 - 1996	direttore stabile
Marc Andreae	1969 - 1991	direttore stabile
Otmar Nussio	1938 - 1968	direttore stabile
Leopoldo Casella	1935 - 1938	direttore stabile

MARKUS POSCHNER

DIRETTORE PRINCIPALE

Direttore principale dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 2015. Direttore musicale della Brucknerorchester e del Landestheater Linz dal 2017/18. Primo direttore ospite della Deutsches Kammerorchester Berlin.

Il direttore tedesco nasce a Monaco. Insignito del Deutscher Dirigentenpreis nel 2004, è ospite regolare delle più rinomate orchestre nazionali e internazionali. Viene attualmente stimato soprattutto per le sue emozionanti interpretazioni e registrazioni delle opere di Beethoven, Brahms e Mahler, che suscitano scalpore. Dopo gli studi diventa assistente di Sir Roger Norrington e di Sir Colin Davis e dal 2006 assume il ruolo di primo Kapellmeister alla Komische Oper Berlin. La Neue Zürcher Zeitung lo definisce un «grande giovane talento». Nel 2007 viene nominato Generalmusikdirektor della Freien Hansestadt Bremen, dove – oltre ad essere un brillante pianista jazz – si guadagna la reputazione di programmatore oltre i confini stilistici. Per la sua peculiare capacità di mediare la musica classica, continua ad oggi a riscuotere grande popolarità nel pubblico. Oltre a ciò sviluppa percorsi e forme di teatro musicale contemporaneo completamente nuovi. Nel 2015 diventa anche direttore principale dell'Orchestra della Svizzera italiana. All'inizio della Stagione 2017/18 inoltre assume la posizione di direttore musicale della Brucknerorchester e del Landestheater Linz.



EINE VISION

Zum wichtigsten Kapital eines jeden Orchesters von Weltrang gehören zwei Dinge: Identität und Qualität. Alle zukunftsrelevanten Faktoren lassen sich auf diese beiden Grundbausteine zurückführen - überall auf der Welt. Auf Grund seiner musikalisch reichen und bedeutenden Geschichte und seiner besonderen kulturellen Heimat an einem Schnittpunkt der europäischen Kulturen im Tessin, ist das OSI glücklicherweise in einer prädestinierten Situation. Dies ist ein unglaubliches historisches Glück, auf das nur ganz wenige Orchester zurückgreifen können.

Immer wieder aufs Neue müssen wir allerdings diesen tieferen Sinn versuchen zu verstehen, um ihn mit Inhalt auffüllen zu können, wir müssen sozusagen diese besondere Geschichte des Orchesters jedes Mal wieder interpretieren. Unser Startprojekt Rileggendo Brahms ist eine solche mögliche Antwort gewesen. Eine sichtbar gemachte Variante des gemeinsamen kulturellen Nukleus aus der Perspektive eines Tessiner Orchesters. Damit haben wir gleichzeitig unseren Anspruch auf einen Platz unter den Besten formuliert, sichtbar in der enormen Qualität dieses außergewöhnlichen DVD-Produkts bei einem so renommierten Label wie Sony Classical.

Ebenso glücklich ist die Ausgangslage des OSI den Punkt der besonderen Qualität betreffend. Auf Grund der individuellen Klasse seiner Musiker sind wir ein enorm leistungsstarkes und flexibles Orchester. Virtuosität, Stilsicherheit, Temperament, Emotionalität, Gestaltungswille und Disziplin sind außergewöhnlich. Auch damit steht dieses Orchester auf einer Stufe mit den Besten dieser Welt. Auch die Reaktionen von Presse und Publikum während unserer internationalen Tourneen haben diese Tatsache im vergangenen Jahr für jedermann sichtbar gemacht und eindrucksvoll bestätigt.

Und nun steht das OSI nun an einem Wendepunkt in seiner Geschichte. Ein Ereignis, mit dem ich persönlich eine große Chance verbinde, eine Chance, die das Ensemble nachhaltig in ein «goldenes Zeitalter» führen kann. Vielleicht haben wir gemeinsam diesen Schritt zu einem großen Teil auch schon längst getan, oder zumindest damit begonnen ohne uns dessen wirklich bewusst zu sein. Als Teil des Ganzen ist das immer schwer zu sagen: Das OSI wird in Zukunft vollkommen auf eigenen Beinen

stehen und sich von RSI komplett emanzipieren. Ein historischer Moment in der über 80jährigen Geschichte des Ensembles. Diese Form der neu gewonnenen künstlerischen Freiheit bedeutet für alle eine enorme Verantwortung und Herausforderung. Gleichzeitig ist die Freude unheimlich groß, endgültig neue Wege, neue Formate und neue Inhalte für Lugano, das Tessin und die großen internationalen Podien entwickeln zu können, um das ungeheure Potential des Orchesters voll zur Geltung zu bringen. Wir erleben einen neuen Aufbruch in eine erfolgreiche Zukunft. Damit, so bin ich sicher, wird es noch besser gelingen, die Region Tessin und Lugano kulturell zu prägen und seine Einzigartigkeit in der europäischen Landschaft zu unterstreichen.

Ihr **Markus Poschner**
Chefdirigent

UNA VISIONE

Al capitale più importante di ogni orchestra di rango mondiale appartengono due principi: identità e qualità. Tutti i fattori rilevanti per il futuro sono riconducibili a queste due componenti fondamentali – ovunque. Per la sua storia musicale ricca e significativa e per la sua particolare patria culturale, punto d'incontro delle culture europee in Ticino, l'OSI si trova fortunatamente in una posizione ideale. Questa è un'incredibile fortuna storica, sulla quale solo poche orchestre possono contare.

Dobbiamo continuamente cercare di capirne il significato più profondo, per dare a tutto ciò un contenuto, dobbiamo per così dire reinterpretare ogni volta questa particolare storia dell'orchestra. Il nostro primo progetto *Rileggendo Brahms* è stata una possibile risposta in tal senso. Una variante del nucleo culturale collettivo resa visibile dalla prospettiva di un'orchestra ticinese. Con ciò abbiamo allo stesso tempo rivendicato il nostro diritto ad avere un posto tra i migliori, evidente nella enorme qualità di questo straordinario prodotto su DVD, pubblicato da un'etichetta così rinomata quale la Sony Classical.

Ugualmente felice è la situazione di partenza dell'OSI per quel che concerne il punto specifico della qualità. Per la classe individuale dei suoi musicisti siamo un'orchestra enormemente efficiente e flessibile. Virtuosismo, senso stilistico, temperamento, capacità di emozionare, creatività e disciplina sono straordinari. Anche per ciò quest'orchestra sta sul gradino dei migliori al mondo. Persino le reazioni della critica e del pubblico durante la nostra Tournée internazionale lo scorso anno hanno reso visibile a tutti questa realtà in maniera impressionante.

E ora l'orchestra si trova a una svolta nella sua storia. Un evento che personalmente collego a una grande opportunità, un'opportunità che può portare l'ensemble durevolmente ad un «Secolo d'oro». Forse da tempo abbiamo in gran parte già fatto questo passo insieme, o almeno iniziato, senza esserne stati veramente coscienti. In quanto parte di un tutto è sempre difficile giudicare. In futuro l'OSI dovrà stare interamente sulle proprie gambe ed emanciparsi completamente dalla RSI. Un momento storico negli oltre 80 anni di storia dell'orchestra. Questa forma di nuova libertà creativa acquisita significa per tutti un'enorme responsabilità e sfida. Parallelamente è una grande gioia poter sviluppare definitivamente nuovi

percorsi, nuovi *format* e nuovi contenuti per Lugano, il Ticino e i grandi podi internazionali, per valorizzare a pieno l'incredibile potenziale dell'orchestra. Viviamo una nuova partenza verso un futuro di successo. Con ciò – e ne sono sicuro – si riuscirà ancor meglio a caratterizzare culturalmente la regione Ticino e Lugano e a mettere in risalto la sua straordinarietà nel panorama europeo.

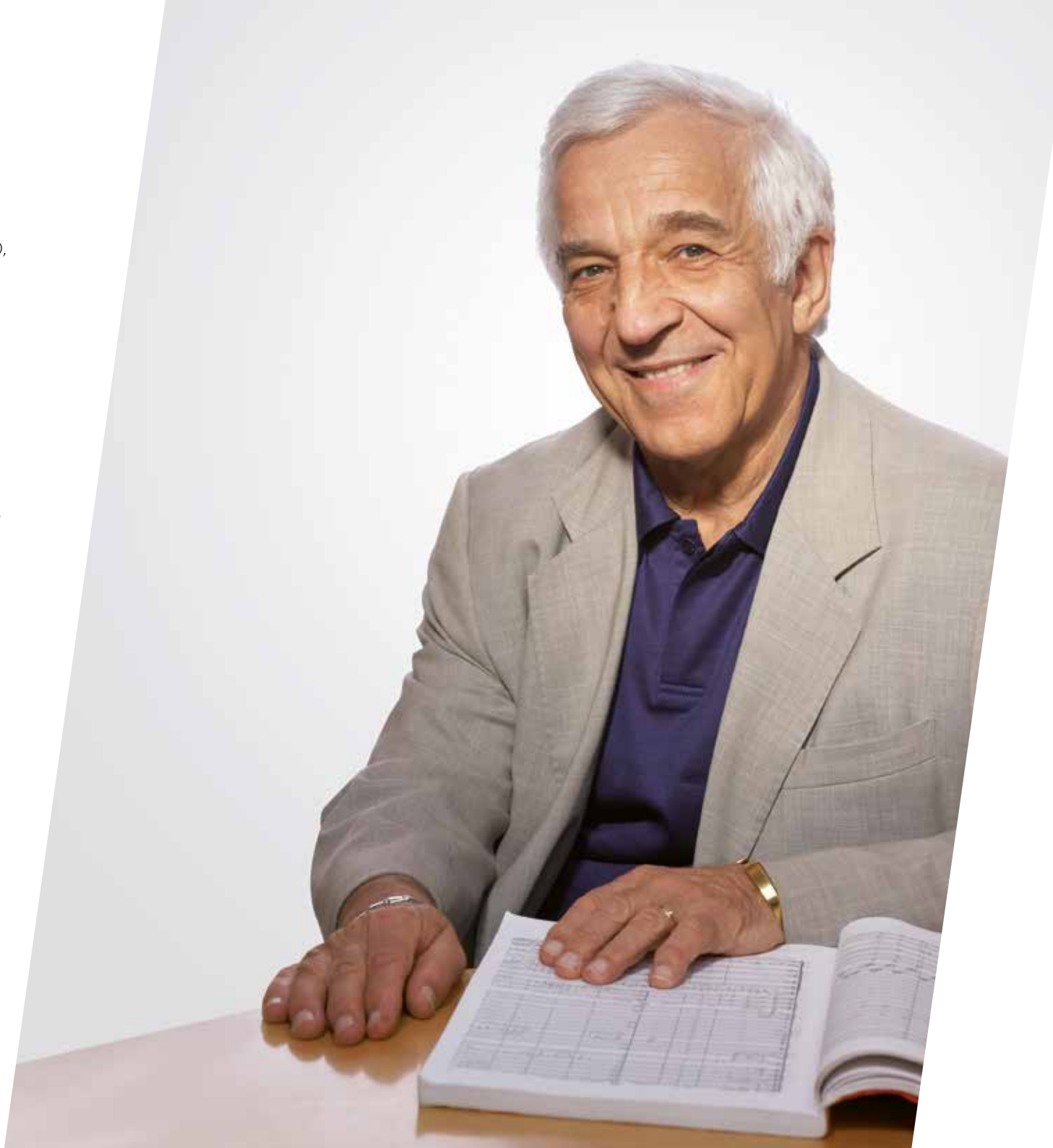
Il vostro **Markus Poschner**
Direttore principale

VLADIMIR ASHKENAZY

DIRETTORE OSPITE PRINCIPALE

Direttore ospite principale dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 2013. Conductor Laureate della Philharmonia Orchestra (2000), dell'Orchestra Sinfonica Islandese e dell'Orchestra Sinfonica NHK di Tokyo.

Si è imposto sulla scena musicale mondiale con il Concorso Chopin di Varsavia del 1955: è oggi uno dei pianisti e direttori d'orchestra più rinomati e riveriti, un artista d'ispirazione continua, la cui vita creativa comprende una vasta gamma di attività. Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica Ceca dal 1998 al 2003, direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica NHK di Tokyo dal 2004 al 2007, dal 2009 al 2013 è stato direttore principale e consigliere artistico della Sydney Symphony Orchestra. Mantiene contatti regolari con la Cleveland Orchestra (di cui è stato direttore ospite principale), con la San Francisco Symphony e con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (direttore principale e musicale 1988-1996). Dal 2000 al 2015 è stato direttore musicale della European Union Youth Orchestra.



FINANZIATORI OSI



COMUNI

Bellinzona
Locarno
Chiasso
Mendrisio

SPONSOR PRINCIPALI



Comuni del Luganese

HOTEL PARTNER



Partner Internazionale



/ BancaStato sostiene l'Orchestra della Svizzera italiana

Investiamo nel talento del territorio

Tutelare i grandi patrimoni del Ticino richiede il meglio del nostro repertorio. Per questo abbiamo deciso di diventare lo sponsor principale dell'Orchestra della Svizzera italiana, in linea con il mandato pubblico che da sempre caratterizza il nostro istituto. Anche grazie a questo impegno, l'OSI potrà continuare a proporre la sua musica sul territorio: una nota lieta per tutto il Cantone.

Informati su bancastato.ch



CONCERTI ESTIVI

CHIESA PARROCCHIALE · SANTA MARIA IN CALANCA

SABATO 12 AGOSTO 2017 · ORE 20.00

CONCERTO DI CHIUSURA DEL FESTIVAL CALANCA DEMENGA

SALA CENTRO EVENTI · CADEMPINO

DOMENICA 13 AGOSTO 2017 · ORE 20.45

VILLA CAGNOLA · GAZZADA

LUNEDÌ 14 AGOSTO 2017 · ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE DI GIUBIASCO

MARTEDÌ 15 AGOSTO 2017 · ORE 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI RIVA SAN VITALE

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO 2017 · ORE 20.45

CHIESA MADONNA DI PONTE DI BRISSAGO

GIOVEDÌ 17 AGOSTO 2017 · ORE 20.45

Direttore

Philippe Bach

Solisti

Patrick Demenga violoncello

Thomas Demenga violoncello

Antonio Vivaldi

Concerto per due violoncelli, archi e cembalo in sol minore RV 531

Antonìn Dvořák

Waldesruhe per violoncello e orchestra

Rondo per violoncello e orchestra in sol minore

Othmar Schoeck

Concerto per violoncello e orchestra d'archi

Entrata libera

In collaborazione con

FestiVal Calanca Demenga, Ceresio Estate, Musica in Villa Cagnola,

Municipio di Giubiasco, Associazione Musica nel Mendrisiotto,

Municipio di Brissago



LUNEDÌ 11 SETTEMBRE 2017
ORE 20.30

Direttore
Reinhard Goebel

Solista
Sergei Nakariakov tromba/flicorno

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 31 in re maggiore KV 297 *Parigi*

Franz Joseph Haydn

Concerto per flicorno e orchestra
(trascr. dal concerto per oboe Hob. VIIg: C1 di M. Nakariakov)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 *Praga*



VENERDÌ 29 SETTEMBRE 2017
ORE 20.30

Direttore

Vladimir Ashkenazy

Solista

Andrew Tyson pianoforte

Aleksandr Glazunov

Chopiniana, suite per orchestra op. 46

Fryderyc Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

Dmitri Šostakovič

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70



GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 2017
ORE 20.30

Direttore
Kristiina Poska

Solisti
Katia e Marielle Labèque pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Schauspieldirektor, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per due pianoforti e orchestra n. 10
in mi bemolle maggiore KV 365

Philip Glass

Concerto per due pianoforti e orchestra
Prima esecuzione mondiale della versione di M. Riesman
per piccola orchestra



VENERDÌ 13 OTTOBRE 2017
ORE 20.30

EMELYANYCHEV *PLAY&CONDUCT*

Maxim Emelyanychev pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 95

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 KV 271 *Jeunehomme*

Incontro pubblico con Maxim Emelyanychev, Studio2 della RSI, ore 19.30



GIOVEDÌ 19 OTTOBRE 2017
ORE 20.30

Direttore
Vladimir Ashkenazy

Solista
Nikolaj Znaider violino

Edvard Grieg
Peer Gynt, suite n. 1

Max Bruch
Concerto per violino e orchestra n. 1

Dmitri Šostakovič
Sinfonia n. 1



GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE 2017
ORE 20.30

Direttore

Markus Poschner

Solista

Maria Bengtsson soprano

Wolfgang Amadeus Mozart

Bella mia fiamma, addio. Resta, oh cara

Recitativo e aria per soprano e orchestra KV 528

Ah, lo prevedi! Ah, t'invola. Deh, non varcar

Recitativo, aria e cavatina per soprano e orchestra KV 272

Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra



GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017
ORE 20.30

CONCERTO DI GALA CORSI

Direttore
Markus Poschner

OSI e Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana

Gustav Mahler
Sinfonia n. 9 in re maggiore

Con il sostegno di

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

In collaborazione con

 **conservatorio SUPSI**
scuola universitaria di musica

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera



SABATO 25 NOVEMBRE 2017
ORE 20.30

DOMENICA 26 NOVEMBRE 2017
ORE 17.00

Direttore

Nicholas Milton

Compagnia Cristina Kristal Rizzo

Coreografia

Cristina Rizzo

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht per orchestra d'archi op. 4 (versione 1943)

Piotr Il'ič Čajkovskij

Serenata per orchestra d'archi in do maggiore op. 48

In coproduzione con

Lugano**InScena** e l'Associazione CAB 008



VENERDÌ 1. DICEMBRE 2017
ORE 20.30

STEGER *PLAY&CONDUCT*

Maurice Steger flauti

Antonio Rosetti

Sinfonia n. 39 in sol minore RWV A 42

Georg Philipp Telemann

Concerto per flauto barocco in do maggiore TWV 51:C1

Giuseppe Sammartini

Concerto per flauto dolce e archi in fa maggiore

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 94 in sol maggiore Hob. I:94 *La Sorpresa*

Incontro pubblico con Maurice Steger, Studio2 della RSI, ore 19.30

Diffuso da



DOMENICA 3 DICEMBRE 2017
ORE 17.00

STEGER CONCERTO DA CAMERA

Maurice Steger flauti
Walter Zagato violino I
Katie Vitalie violino II
Johann Sebastian Paetsch violoncello
Marco Schiavon oboe
Alberto Bianco fagotto
Zora Slokar corno

Georg Philipp Telemann

Sonata a tre n. 5 per flauto, violino e basso continuo
Fantasia n. 1 per flauto solo da *Fantasie per flauto*
Concerto a tre per flauto, corno e basso continuo

Antonio Montanari

Concerto per flautino, due violini e basso continuo
in si bemolle maggiore

Antonio Vivaldi

Concerto per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo
in sol minore RV 107

Martedì 28 novembre 2017 Maurice Steger terrà una Masterclass alle 14.00
presso il Conservatorio della Svizzera italiana

Diffuso da



SABATO 9 DICEMBRE 2017

ORE 20.30

DOMENICA 10 DICEMBRE 2017

ORE 17.00

Direttore

Da definire

Compagnia di balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Coreografia

Marius Petipa, Lev Ivanov

Piotr Il'ič Čajkovskij

Il lago dei cigni, balletto

In coproduzione con
Lugano**InScena**



GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2017
ORE 20.30

Direttore
Markus Poschner

Solista
Renaud Capuçon violino

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore KV 216

Richard Strauss

Aus Italien, fantasia sinfonica per grande orchestra
in sol maggiore op. 16

Con il sostegno di

CORSI

SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

**RSI RETE
DUE**

Radiotelevisione
svizzera



VENERDÌ 15 DICEMBRE 2017
ORE 20.30

CONCERTO DI GALA AOSI

Direttore
Markus Poschner

Solista
Renaud Capuçon violino

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore KV 216

Richard Strauss

Aus Italien, fantasia sinfonica per grande orchestra
in sol maggiore op. 16

Con il sostegno di

A/O



GIOVEDÌ 11 GENNAIO 2018
ORE 20.30

Direttore

Markus Poschner

Solisti

Gábor Boldoczki tromba

Fazil Say pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4

Fazil Say

Concerto per tromba op. 31

Dmitri Šostakovič

Concerto per pianoforte, tromba e archi op. 35



VENERDÌ 19 GENNAIO 2018
ORE 20.30

Direttore
Frank Strobel

Visages d'enfants (1923)
proiezione del film di Jacques Feyder
nuovo restauro a cura della Cinémathèque suisse
musiche originali di Carlo Crivelli

Prima mondiale

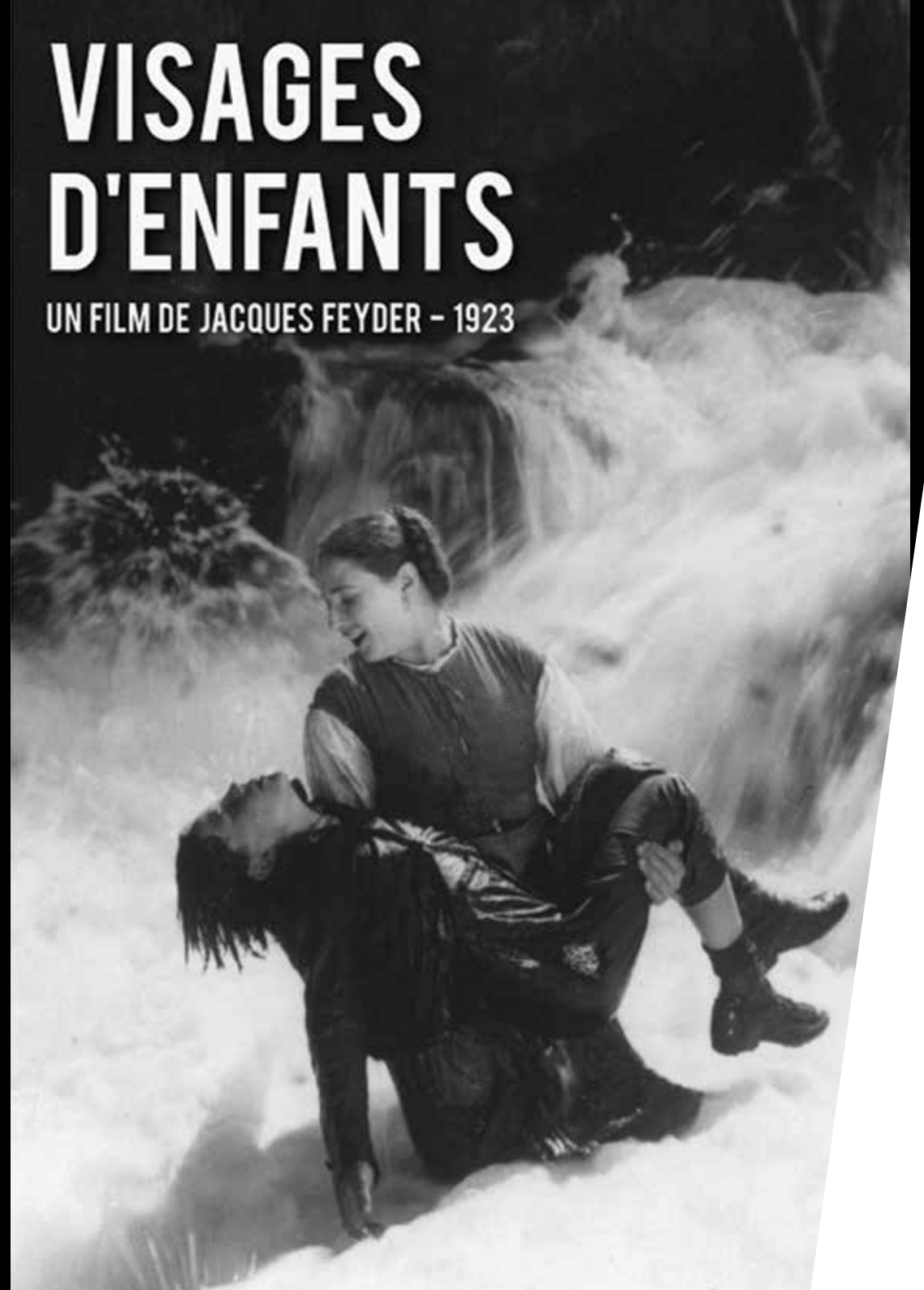
Un progetto di
Associate Dragons

In collaborazione con
Festival del film di Locarno

Con il sostegno della
Città di Locarno

VISAGES D'ENFANTS

UN FILM DE JACQUES FEYDER - 1923



GIOVEDÌ 1. FEBBRAIO 2018
ORE 20.30

Direttore

Pablo González

Solista

Sol Gabetta violoncello

Samuel Barber

Adagio per archi

Bohuslav Martinů

Concerto per violoncello e orchestra n. 1

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 5 in re minore *Riforma*



GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2018
ORE 20.30

Direttore

Michael Sanderling

Solista

Maria Agresta soprano

Francesco Cilea

Ecco respiro appena. Io son l'umile ancella,
aria di Adriana da *Adriana Lecouvreur*

Giacomo Puccini

Senza mamma, aria di Suor Angelica da *Suor Angelica*

Ruggero Leoncavallo

Qual fiamma avea nel guardo, aria di Nedda da *I Pagliacci*

Giuseppe Verdi

La canzone del salice, aria di Desdemona da *Otello*

Georges Bizet

Sinfonia n. 1



VENERDÌ 2 MARZO 2018
ORE 20.30

RACHLIN *PLAY&CONDUCT*

Solisti

Julian Rachlin viola

Robert Kowalski violino

Ludwig van Beethoven

Coriolano, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra KV 297b

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 *Eroica*

Incontro pubblico con Julian Rachlin, Studio2 della RSI, ore 19.30



DOMENICA 4 MARZO 2018
ORE 17.00

RACHLIN CONCERTO DA CAMERA

Julian Rachlin violino

Sarah Mc Elravy viola

Quartetto Energie Nove

Hans Liviabella violino

Barbara Ciannamea violino

Ivan Vukčević viola

Felix Vogelsang violoncello

Piotr Il'ič Čajkovskij

Souvenir de Florence, sestetto per archi

Felix Mendelssohn

Ottetto per archi op. 20

Julian Rachlin terrà un recital martedì 27 febbraio 2018 al LAC nell'ambito della stagione Lugano**Musica**



GIOVEDÌ 15 MARZO 2018
ORE 20.30

Direttore
Diego Matheuz

Solista
Seong Jin Cho pianoforte

Fryderyc Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 3 Scozzese

Con il sostegno di Cornèr Banca SA

cornèr

**RSI RETE
DUE**

Radiotelevisione
svizzera



GIOVEDÌ 22 MARZO 2018
ORE 20.30

Direttore

Alexander Vedernikov

Solista

Johannes Moser violoncello

Dmitri Šostakovič

Concerto per violoncello e orchestra n. 1

Edvard Grieg

Sinfonia in do minore



VENERDÌ 30 MARZO 2018
ORE 20.30

OSI, Solisti e Coro della Radiotelevisione svizzera

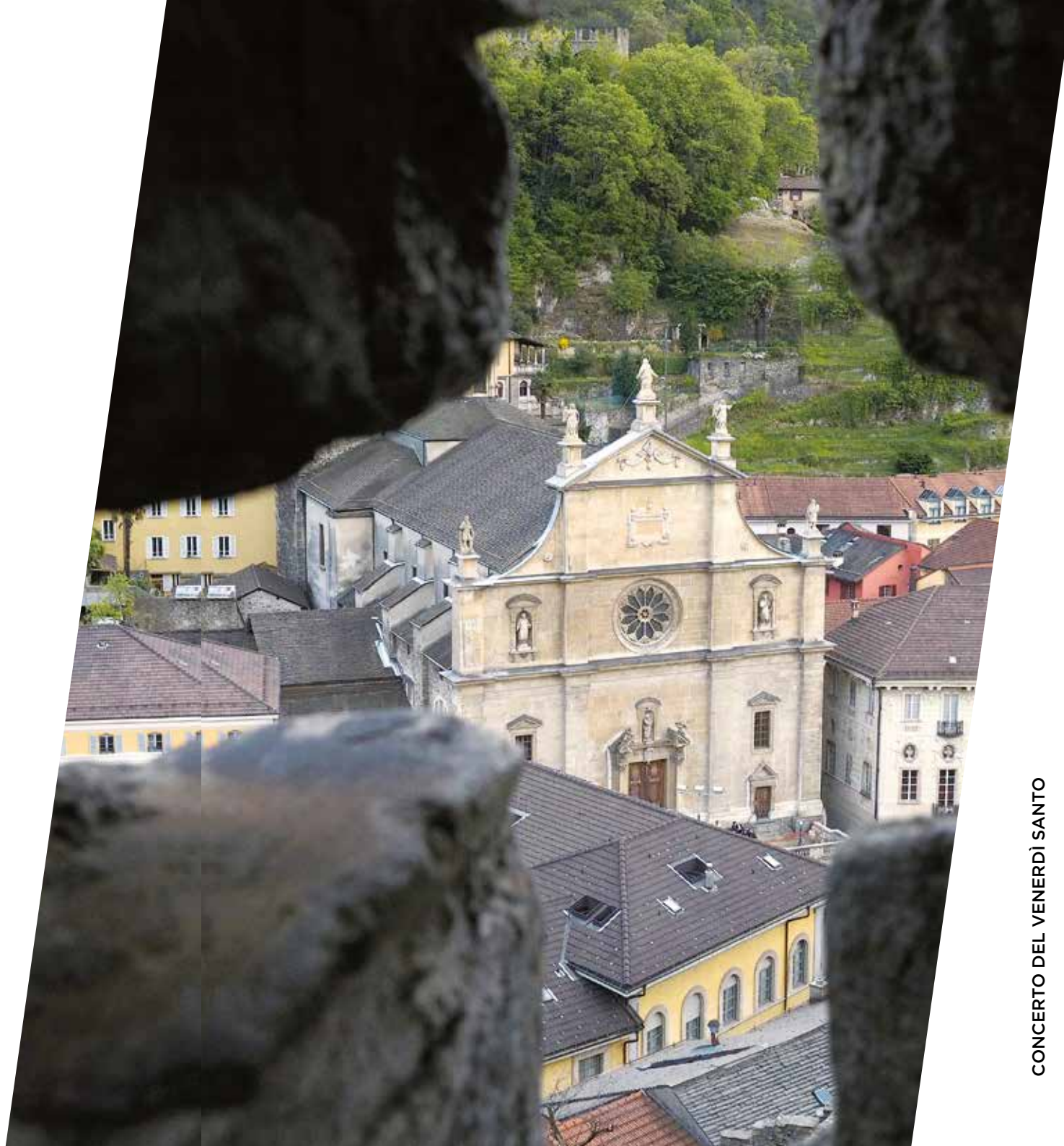
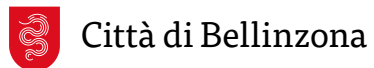
Direttore
Markus Poschner

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem per soli, coro e orchestra

Coproduzione
OSI-RSI



Con il sostegno di



GIOVEDÌ 12 APRILE 2018
ORE 20.30

Direttore
Markus Poschner

Solista
Patricia Kopatchinskaja violino

Piotr Il'ič Čajkovskij
Concerto per violino e orchestra

Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 *Romantica*



VENERDÌ 27 APRILE 2018
ORE 20.30

HOLLIGER *PLAY&CONDUCT*

Solisti

Heinz Holliger oboe

Andreas Mildner arpa

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurerische Trauermusik

Heinz Holliger

Ostinato funebre

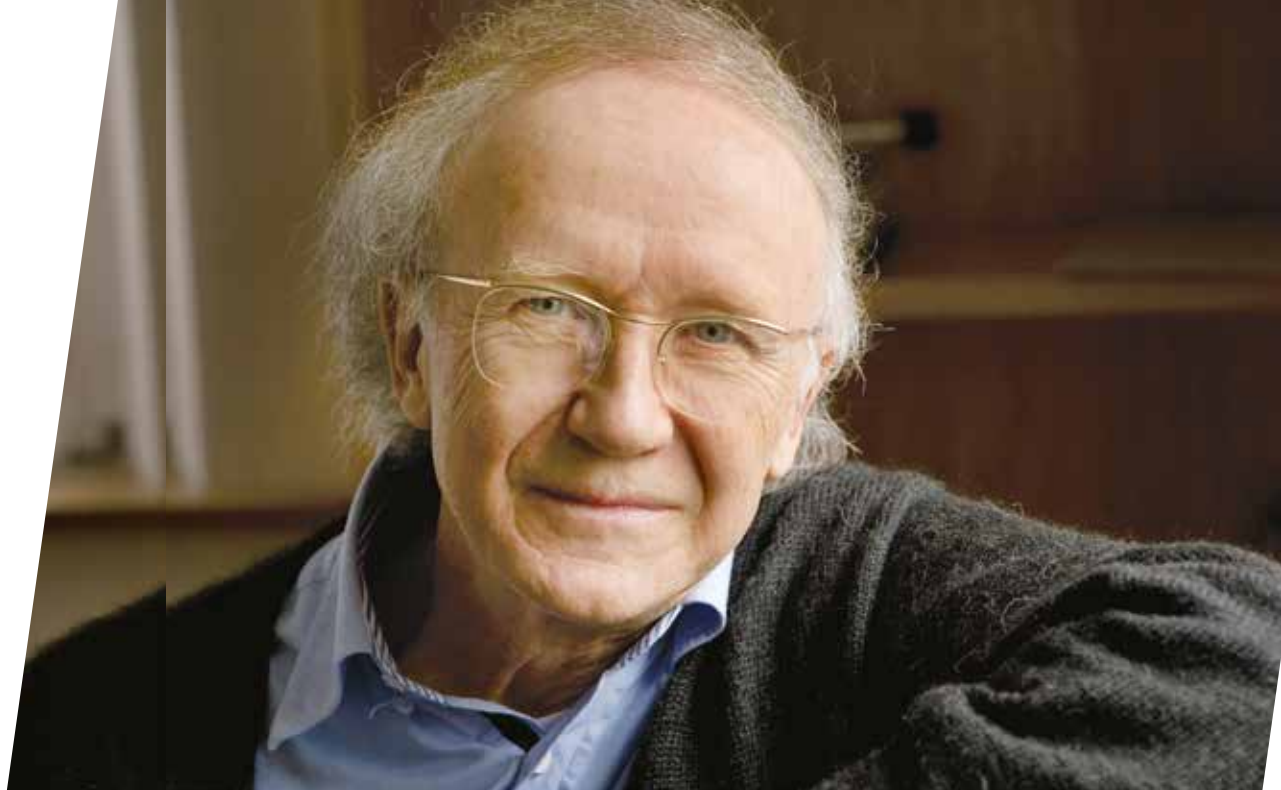
Witold Lutosławski

Doppio concerto per oboe, arpa e orchestra da camera

Franz Schubert

Sinfonia n. 2

Incontro pubblico con Heinz Holliger, Studio2 della RSI, ore 19.30



DOMENICA 29 APRILE 2018
ORE 17.00

HOLLIGER CONCERTO DA CAMERA

Fiatì dell'Orchestra della Svizzera italiana
Heinz Holliger oboe

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 20 Gran Partita

Martedì 24 aprile 2018 Heinz Holliger terrà una Masterclass alle 14.00 presso il Conservatorio della Svizzera italiana



VENERDÌ 25 MAGGIO 2018
ORE 19.30

SABATO 26 MAGGIO 2018
ORE 17.00

OSI e Coro della Radiotelevisione svizzera

Direttore

Markus Poschner

Solisti

Cantanti del Landestheater Linz

Coproduzione internazionale

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Dramma giocoso in due atti su libretto di Lorenzo Da Ponte

Partner internazionale



MERCOLEDÌ 30 MAGGIO 2018
ORE 20.30

Direttore

David Zinman

Solista

Truls Mørk violoncello

Antonín Dvořák

Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore



SABATO 9 GIUGNO 2018
ORE 20.30

Direttore

Fabio Mastrangelo

Solisti

Piotr Nikiforoff violino

Svetlana Berezhnaya pianoforte

Felix Mendelssohn

Concerto per violino, pianoforte e orchestra in re minore
Sinfonia n. 3 in la minore Scozzese

In collaborazione con
Gran Loggia Svizzera Alpina



LAC · LUGANO

GIUGNO 2018

MARTHA ARGERICH

Programma da definire



CONCERTI STRAORDINARI

VENERDÌ 29 GIUGNO 2018
ORE 20.30

DIPLOMI CSI

Programma e solisti da definire

In collaborazione con

 **conservatorio SUPSI**
scuola universitaria di musica



PIAZZA RIFORMA · LUGANO

5-7 LUGLIO 2017
ORE 21.00

CONCERTI STRAORDINARI

Programma da definire



ESTIVAL JAZZ



Il Gruppo Helsinn

Helsinn è un gruppo farmaceutico privato a conduzione familiare, impegnato nello sviluppo e nella commercializzazione di farmaci e terapie innovative di supporto oncologico per migliorare la qualità della vita dei pazienti malati di cancro. Con oltre quarant'anni di attività ed esperienza a livello mondiale, il Gruppo Helsinn, fondato nel 1976 da Gabriele Braglia e guidato oggi dal figlio Riccardo, si è evoluto e attualmente dispone di una sede principale a Lugano, Svizzera, e sedi operative negli Stati Uniti, Irlanda e Cina.

Helsinn ha sempre operato attraverso il suo modello di business unico incentrato su prodotti e principi attivi farmaceutici, dispositivi medici e integratori nutrizionali nel campo delle terapie a supporto oncologico. Il Gruppo Helsinn acquisisce i diritti mondiali di sviluppo e di commercializzazione di nuove entità chimiche, quindi completa lo sviluppo clinico, gestisce la registrazione presso le autorità regolatorie internazionali, e la produzione di principi attivi sia per il gruppo sia per conto terzi, e dei prodotti finiti. I prodotti Helsinn, attualmente presenti in oltre 190 Paesi, sono concessi in licenza e distribuiti attraverso una rete di partner commerciali e di marketing selezionati per la loro conoscenza dei mercati locali ed il loro know-how, e dal 2016, direttamente dalla propria forza vendita negli Stati Uniti. Helsinn assiste i partner fornendo diversi servizi gestionali, quali di consulenza commerciale, regolatoria, scientifica, legale e di medical marketing.

Nel 2016, è stato creato l'Helsinn Investment Fund per effettuare investimenti selettivi in aziende con tecnologie ancora in fase iniziale in nuove aree terapeutiche nel settore oncologico in aree in cui le esigenze mediche del paziente sono ancora insoddisfatte.

Gli stabilimenti produttivi in Svizzera e Irlanda permettono al Gruppo di fornire ai partner di tutto il mondo, e a terzi, principi attivi e prodotti finiti in accordo con i più rigorosi standard di qualità, sicurezza e rispetto ambientale. A Biasca, Helsinn sviluppa e produce principi attivi farmaceutici (API) e prodotti ad alta attività (HPAPI). Un'area dello stabilimento è interamente dedicata allo sviluppo, analisi e produzione di principi attivi antitumorali.



Building quality cancer care together

"Helsinn, in qualità di gruppo farmaceutico internazionale impegnato a sviluppare cure innovative volte a migliorare la qualità della vita di pazienti malati di cancro, continuerà a contribuire attivamente alle attività dell'Orchestra della Svizzera italiana, per permettere agli amanti della musica di poter beneficiare dei loro eventi esteri e delle loro tournée in tutto il mondo."



Gabriele Braglia
Fondatore e Presidente Gruppo Helsinn

CARINTHISCHER SOMMER FESTIVAL 2017

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 2017
ORE 20.00

Direttore
Markus Poschner

Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore
Sinfonia n. 2 in re maggiore

SABATO 26 AGOSTO 2017
ORE 20.00

Direttore
Markus Poschner

Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore
Sinfonia n. 4 in mi minore

Partner Internazionale
HELSINN
Building quality cancer care together

Con il sostegno di
prohelvetia



SABATO 9 SETTEMBRE 2017
ORE 20.00

Direttore
Reinhard Goebel

Solista
Sergei Nakariakov tromba/flicorno

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 31 in re maggiore KV 297 *Parigi*

Franz Joseph Haydn

Concerto per flicorno e orchestra
(trascr. dal concerto per oboe Hob. VIIg: C1 di M. Nakariakov)

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore *Eroica*



MILANO · PIACENZA

SALA VERDI DI MILANO
VENERDÌ 13 APRILE 2018
ORE 20.30

SERATE MUSICALI

Direttore
Markus Poschner

Solista
Patricia Kopatchinskaja violino

Piotr Il'ič Čajkovskij
Concerto per violino e orchestra

Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 *Romantica*

TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA
SABATO 14 APRILE 2018
ORE 21.00

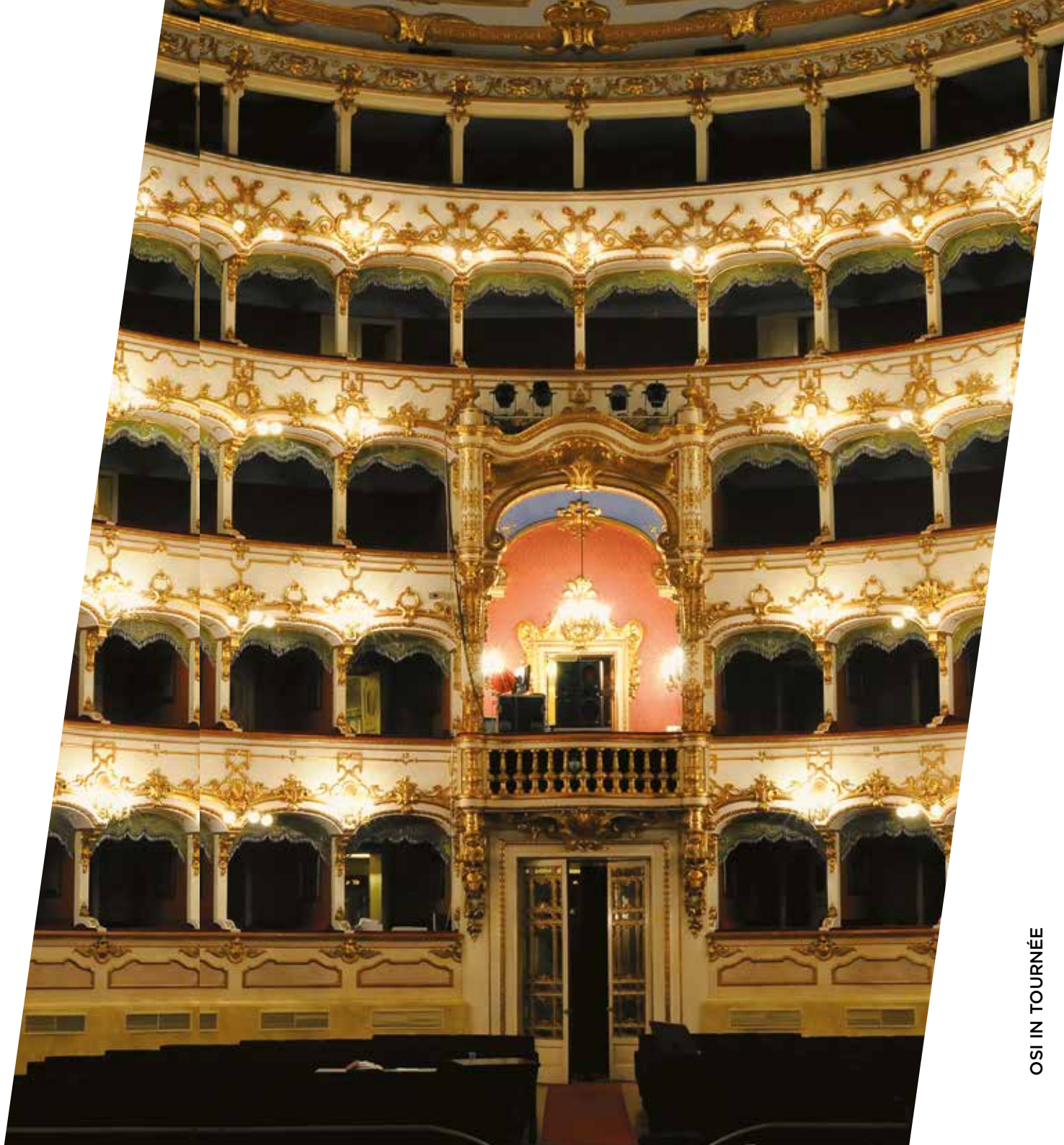
Direttore
Markus Poschner

Franz Schubert
Sinfonia n. 9 in si minore D 759 *Incompiuta*

Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 *Romantica*

Partner Internazionale

HELSINN
Building quality cancer care together





**05.10/16.11 /
11.01/01.02 /
12.04**

**Prove generali aperte
alle scuole**

Kristiina Poska / Markus Poschner /
Pablo González, direttori

28.01

Ultimatum alla terra
Passeggiata nel LAC

03–09.05

Concerti per le scuole
Philippe Béran, direttore

13.05

Concerto per le famiglie
Festa della Mamma

LAC edu è il programma di mediazione culturale del LAC per favorire il dialogo fra le arti e il pubblico.

È un'opportunità unica per scoprire, approfondire e sperimentare in prima persona arte, musica, teatro e danza.

La collaborazione con l'Orchestra della Svizzera italiana permette di avvicinare migliaia di giovani e famiglie al mondo della musica classica.

Partner principale



Scopri il programma completo di LAC edu su www.edu.luganolac.ch



DOMENICA 28 GENNAIO 2018

Ultimatum alla terra
Passeggiata musicale nel LAC

Entrata libera, prenotazione richiesta.

In collaborazione con
Associazione OGGIMUSICA
Conservatorio della Svizzera italiana
Scuola di danza Spazio Inverso di Tesserete



ULTIMATUM ALLA TERRA

DA GIOVEDÌ 3 A MERCOLEDÌ
9 MAGGIO 2018

Direttore

Philippe Béran

Scuola Teatro Dimitri SUPSI

Presentatrice

Carla Norghauer

*È stato bellissimo immaginare i sogni,
ci siamo divertiti tanto.*

Scuole elementari Mezzovico-Vira

Con il sostegno di

CORSI

SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA



DOMENICA 13 MAGGIO 2018
ORE 15.00 E ORE 17.00

FESTA DELLA MAMMA

Direttore

Philippe Béran

Scuola Teatro Dimitri SUPSI

Presentatrice

Carla Norghauer

Programma da definire

Con il contributo di

CORSI

SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

MIGROS TICINO
per cento culturale





CONCERTI AGLI ANGIOLI

DOMENICA 8 OTTOBRE 2017
ORE 15.45

Marco Schiavon oboe
Paolo Beltramini clarinetto
Vittorio Ferrari corno
Alberto Bianco fagotto
Giulio Mercati organo

DOMENICA 11 MARZO 2018
ORE 15.45

Quartetto Energie Nove
Hans Liviabella violino
Barbara Ciannamea violino
Ivan Vukčević viola
Felix Vogelsang violoncello
Giulio Mercati organo

Entrata libera

Nella stagione dei Concerti Spirituali 2017-2018
Associazione Bernardino Luini, Parrocchia di Santa Maria degli Angioli





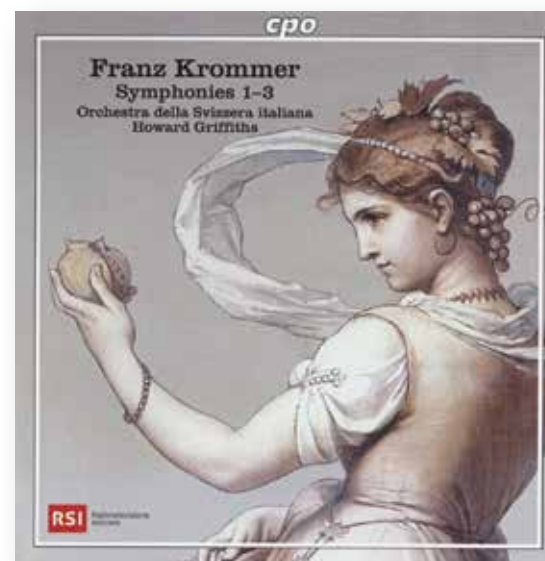
DISCOGRAFIA



J. Brahms, *Rileggendo Brahms, The complete Symphonies*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Markus Poschner (SONY 2016)



C. Saint-Saëns, *Mélodies avec orchestre*, Yann Beuron tenore, Tassis Christoyannis baritono, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Markus Poschner (Alpha-Classics 2017)



F. Krommer, *Symphonie 1-3*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Griffiths (CPO 2016)

R. Strauss, *Der Bürger als Edelmann, Duett-Concertino*, Corrado Giuffredi clarinetto, Albero Bianco fagotto, dir. Markus Poschner (CPO 2015).

F. A. Hoffmeister, *Symphonies*, dir. Howard Griffiths (CPO 2015).

Progetto Martha Argerich, E. Dohnány, *Variazioni su una ninna nanna*, Mauricio Vallino pianoforte, dir. Alexander Vedernikov.

M. Bruch, Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore, Renaud Capuçon violino, dir. Jacek Kaspszyk; **F. Poulenc**, Concerto per due pianoforti e orchestra, Martha Argerich, Alexander Gurnin pianoforte; dir. Jacek Kaspszyk;

F. Liszt, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in la maggiore, Khatia Buniatishvili pianoforte, dir. Jacek Kaspszyk (BSI 2015).

Martha Argerich & Friends-Live from Lugano 2014, W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore KV 466, Martha Argerich pianoforte, dir. Jacek Kaspszyk (WARNER CLASSICS 2015).

A. Ponchielli, *Il Convegno*. Divertimento per 2 clarinetti e orchestra, Corrado Giuffredi e Paolo Beltrami clarinetti, dir. Nello Santi; **R. Strauss**, da *Der Bürger als Edelmann, Tafelmusik*, Robert Kowalski violino, dir. Markus Poschner; **G. Verdi**, da *Macbeth* Ballabili Atto III, Ballo III, dir. Nello Santi; **W.A. Mozart**, dal Concerto per corno e orchestra n. 2, Rondò, Zora Slokar corno, dir. Andrés Orozco-Estrada; **G. Bottesini**, *Passione amorosa* per violino e contrabbasso, Walter Zagato violino, Enrico Fagone contrabbasso, dir. Christoph-Mathias Müller; **G. Rossini**: *Guglielmo Tell*, ouverture, dir. Daniele Rustioni. Pubblicato da CORSI c/o Armando Dadò, per libro "Menu per orchestra" in occasione di Expo 2015.

F. Balilla Pratella *Inno alla vita, La guerra, L'aviatore*, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera italiana, dir. Bruno Martinotti; **S. Mix** *L'angoscia delle macchine*, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera italiana, Francis Travis, **S. Mix** *Cocktail*, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera italiana, dir. Giorgio Bernasconi, **F. Casavola** *Fantasia meccanica, Il mercante di cuori*, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera italiana, dir. Giorgio Bernasconi (Mudima 2015).

A. Casella Concerto per violino e orchestra, **M. Castelnuovo-Tedesco** Concerto per violino e orchestra n. 2 *I Profeti*, Domenico Nordio violino, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Tito Ceccherini (SONY 2014).

C. Gounod, Sinfonia n. 1, Sinfonia n. 2, Sinfonia n. 3, dir. Oleg Caetani (CPO 2014).

A. Brahms: *Souvenance*, Anouar Brahem Quartet; dir. Pietro Mianiti (ECM 2014).

Progetto Martha Argerich and Friends Live from Lugano 2013. L.v.

Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, Martha Argerich pianoforte; dir. Hubert Soudant (Warner Classics 2014); Progetto Martha Argerich BSI 2014. **P.I. Čajkovskij**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1; **R. Strauss**, *Romanze*, Martha Argerich pianoforte; Mischa Maisky violoncello; dir. Jacek Kaspszyk; dir. A. Vedernikov (BSI 2014).

C. Gounod, *The Romantic Piano Concerto*, Roberto Prosseda piano-pédalier, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Shelley (Hyperion 2013).

Tea for Two, J. Ibert *Divertissement für Kammerorchester*, **F. Delius** *On hearing the first Cuckoo in Spring*, **E. Elgar** *Salut d'amour*, **A. Heberle** *Konzert in G-Dur für Blockflöte, Streichorchester und 2 Hörner ab lib.*, **C. Saint-Saëns** *The wedding Cake für Klavier und Streichorchester* op. 76, **D. Šostakovič** *Tahiti-Trott*, **R. Vaughan-William** *Fantasia in Greensleeves*, **P. Heidrich** *Variationen über Happy Birthday*, Maurice Steger flauto, Davide Cabassi pianoforte, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Griffiths (Berlin Classics 2013).

M. Bonzanigo, *La Verità*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Philippe Bach (Compagnia Finzi Pasca 2013).

G. Verdi, *Messa da Requiem*, Carmela Remigio soprano, Anna Bonitatibus mezzosoprano, Carlo Allemano tenore, Petri Lindroos basso, Orchestra della Svizzera italiana e Coro della Radiotelevisione svizzera, dir. Diego Fasolis (DVD, RSI 2013).

W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 25 in do maggiore KV 503, Martha Argerich pianoforte, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Jacek Kaspszyk (EMI 2013).

A. Glazunov, O. Schoek, *The Romantic Violin Concerto*, vol. 14, Chloë Hanslip violino, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alexander Vedernikov (Hyperion 2013).

Martha Argerich Lugano Concertos

Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, Argerich pianoforte, dir. Rabinovitch-Barakovsky; **Poulenc**, Concerto per due pianoforti e orchestra, Argerich, Gurning pianoforti, dir. Capilla; **Mozart**, Concerto per tre pianoforti e orchestra, P. e R. Gulda, Argerich, pianoforti, dir. Rabinovitch-Barakovsky; **Schumann**, Concerto per pianoforte e orchestra, Argerich, pianoforte, dir. Vedernikov; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, Argerich, pianoforte, dir. Rabinovitch-Barakovsky; **Prokof'ev**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3, Argerich pianoforte, dir. Dutoit; **Beethoven**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2, Argerich, pianoforte, dir. Chmura; **Bartók**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3, Argerich, pianoforte, dir. Vedernikov (Deutsche Grammophon 2012).

C. e R. Schumann, Concerti per pianoforte e orchestra, Patricia Pagny, pianoforte, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Claude Villaret (Novalis 2012).

S. Prokof'ev The violin concertos, Orchestra della Svizzera italiana, Pavel Berman violino, dir. Andrey Boreyko (Dynamic, 2011).

W. Verdi Giuseppe *Come e perché l'Opera fece l'Italia...forse!*, Orchestra della Svizzera italiana, Coro della RSI, dir. Diego Fasolis, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino, dir. Gianandrea Nosedà (DVD, RSI 2011).

E. Elgar Concerto in mi minore per violoncello op. 85, Gautier Capuçon, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alexander Vedernikov, Progetto Martha Argerich (BSI SA, RSI Rete Due 2011).

G. Bottesini *Duetti* per contrabbasso, Enrico Fagone contrabbasso, Walter Zagato violino, Corrado Giuffredì clarinetto, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Christoph Mathias Müller (Stradivarius 2011).

L. Spohr *Der Zweikampf mit der Geliebten* ouverture, Sinfonie n. 8 e n. 10, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Shelley (Hyperion 2010).

F. Danzi Complete Symphonies Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Griffiths (CPO 2010).

C. Debussy *La Boîte à joujoux*, **E. Satie** *Deux Gymnopédies*, **F. Poulenc** Concerto in re minore per due pianoforti Paola Biondi, Debora Brunialti, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Tito Ceccherini (Amadeus 2010).

L. Spohr Sinfonie n. 3 e n. 6, *The fall of Babylon* Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Shelley (Hyperion 2010).

A. Tansman Sinfonies Orchestra della Svizzera italiana, dir. Oleg Caetani (Chandos 2009).

F.J. Haydn The London Symphonies Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Shelley (Hyperion 2009).

I. Stravinskij *Petruška*, *L'oiseau de feu*, *Le sacre du printemps*, *Le chant du rossignol*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (RSI Multimedia 2008).

M. Bonzanigo *Nebbia*, Theater Music for Daniele Finzi Pasca Orchestra della Svizzera italiana, dir. Marc Kissoczy (Sunil 2008).

L. Spohr Sinfonie n. 1 e n. 2, Concert Overture Orchestra della Svizzera italiana, dir. Howard Shelley (Hyperion 2007).

W. Vogel *Thyl Claes. Choeur des XVI* Orchestra della Svizzera italiana, dir. Luca Pfaff (CPO 2007).

D. Šostakovič Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi Martha Argerich, Sergei Nakariakov, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alexander Vedernikov (EMI Classics 2007).

W. A. Mozart, R. Strauss Concerti per oboe, Miklós Barta, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (rbm Records 2006).

W. A. Mozart *Die Zauberflöte* Overture, Concerto per flauto e arpa, Sinfonia n. 39, Patrick Gallois, Fabrice Pierre, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Sir Neville Marriner (DVD-Euroarts 2006).

C. Soliva *Giulia e Sesto Pompeo*

Francesca Pedaci, Elisabetta Scano, Carlo Allemano, Patricia Spence, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Angelo Campori (CPO 2004).

L. van Beethoven Triplo Concerto. **R. Schumann** Concerto per pianoforte Martha Argerich, Renaud Capuçon, Mischa Maisky, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alexandre Rabinovitch-Barakovsky (EMI Classics 2004).

S. Rachmaninov Concerto per pianoforte n. 3, Bruno Leonardo Gelber, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Isaac Karabtchevsky (Transart Live 2004).

C. Saint-Saëns *Messe de Requiem*, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Diego Fasolis (Chandos 2004).

S. Prokof'ev *Pierino e il lupo*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Jean-Bernard Pommier (Harmonia Mundi 2003).

C. Colombara Arie d'opera
Orchestra della Svizzera italiana, György G. Rath (Bongiovanni 2003).

C. Saint-Saens Concerti
Orchestra della Svizzera italiana, dir. Diego Fasolis (Amadeus 2003).

L. van Beethoven Triplo Concerto, Trio di Trieste, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Marc Andreae (Amadeus 2003).

R. Strauss *Ein Heldenleben*, *Duett concertino*, Anthony Flint, Fabio di Casola, Daniele Galaverna, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Serge Baudo (Forlane 2002).

W. A. Mozart Concerto per clarinetto, Sinfonia n. 39, Fabio di Casola, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (Universal 2002).

W. A. Mozart Sinfonie n. 40 e n. 41, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (Universal 2002).

F. J. Haydn *Le Stagioni*, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Diego Fasolis (Amadeus 2002).

J. S. Bach *Passione secondo Matteo*, versione Mendelssohn, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Diego Fasolis (Classic Voice 2001).

F. Martin Opera completa per pianoforte e orchestra, Paul Badura-Skoda, Sebastian Benda, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Christian Benda (ASV 2001).

F. J. Gossec *Grande messe des morts*, Symphonie à 17 parties
Roberta Invernizzi, Maite Arruabarrena, Howard Crook, Claude Darbellay, Gruppo Vocale Cantemus, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Wolf-Dieter Hauschild (Naxos 2001).

G. Paisiello Overtures e Sinfonie
Orchestra della Svizzera italiana, dir. Enrique Mazzola (Dynamic 2001).

W. A. Mozart *Così fan tutte*, Michèle Lagrange, Liliana Nikiteanu, Domenico Ghegghi, Nicola Ulivieri, Marcos Fink, Laura Cherici, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (Forlane 2001).

L. Cherubini *Requiem*, *Marche funèbre*, Coro della RSI, Gruppo Vocale Cantemus, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Diego Fasolis (Naxos 2000).

F. Schubert Integrale delle Sinfonie, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (Forlane 2000).

H. Berlioz *L'Enfance du Christ*, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Serge Baudo (Forlane 2000).

F. Herold Overtures e Sinfonie, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Wolf-Dieter Hauschild (Dynamic 2000).

J. Raff *Dame Kobold*, overture, Sinfonia n. 5, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Nicholas Carthy (Dynamic 2000).

F. Malipiero *Tre commedie goldoniane*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Christian Benda (Marco Polo 2000).

G. Rossini *Duo d'amore*, Annick Massis, Marco Lazzarra, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Enrique Mazzola (Forlane 2000).

C. Saint-Saens *Suite algérienne, La princesse jaune*, Maria Costanza Nocentini, Carlo Allemano, Cantemus, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Francis Travis (Chandos 2000).

G. Donizetti *Parisina d'Este*, Alexandrina Pendatchanska, Ramon De Andrès, Amedeo Moretti, Eldar Aliev, Daniela Barcellona, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Emmanuel Plasson (Dynamic 1999).

Monsieur de Saint-George, *Le Nègre des Lumières*, Quattro Concerti per violino
Orchestra della Svizzera italiana, prima mondiale (Forlane 1999).

W. A. Mozart *Don Giovanni*, Boris Martinovich, Patrizia Pace, Michèle Lagrange, Liliana Nikiteanu, Domenico Ghegghi, Marcos Fink, Davide Baronchelli, Anatoli Kotscherga, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Alain Lombard (Forlane 1999).

R. Schumann Opera completa per pianoforte e orchestra, Benedetto Lupo, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Peter Maag (Arts 1999).

G. Paisello *Gli Astrologi immaginari*, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Bruno Rigacci (Nuova Era 1999).

A. Casella *Paganiniana, Serenata, La Giara*, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Christian Benda (Naxos 1998).

H. Berlioz *Les nuits d'été*, **F. Martin** *Trois poèmes païens*, José Van Dam, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Serge Baudo (Forlane, 1997).

G. A. Derungs *Il semiader*, Opera rumantscha, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Sylvia Caduff (MGB 1996).

V. Righini *Alcide al bivio*, Miklós Barta, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Tito Gotti (Bongiovanni 1993).

G. Rossini *Torvaldo e Dorliska*, Fiorella Pediconi, Ernesto Palacio, Stefano Antonucci, Mauro Buda, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Massimo De Bernart (Arkadia 1992).

M. Devia Arie d'opera Orchestra della Svizzera italiana, dir. Marcello Rota (Bongiovanni 1992).

V. Bellini, G. Donizetti, C. Gounod, M. A. Charpentier, L. Delibes, *Arie d'opera*
Orchestra della Svizzera italiana, Mariella Devia, dir. Marcello Rota (Bongiovanni 1992).

O. Respighi *Christus* Carlo Gaifa, Roland Hermann, Gastone Sarti, Coro della RSI, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Marco Balderi (Claves 1992).

R. Leoncavallo *La Nuit de Mai*, poème symphonique d'après Alfred de Musset
Salvatore Fisichella, Orchestra della Svizzera italiana, dir. Nello Santi (Accord 1990).

G. Pugnani *Werther*, Melologo da Johann Wolfgang von Goethe
Orchestra della Svizzera italiana, dir. Marc Andreae (Bongiovanni 1989).



Rete Due è anche un Club: Iscriviti subito!

Per godere di condizioni di favore ai concerti, in musei e librerie, e partecipare a incontri e gite culturali.

rsi.ch/rete2ue/club, clubrete2ue@rsi.ch

**rsi RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

club

Vivi la cultura con Rete Due.

AMICI DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

LA MUSICA NON È SOLO VIRTUOSO
SENTIMENTO O ESSENZA INTERIORE.
ESSA SI ESPRIME PURE GRAZIE
A MOLTE MANI AMICHE CHE SPINGONO
VERSO L'ALTO E SOSTENGONO
NELLA QUALITÀ UN'ORCHESTRA.

A/O

COMITATO DIRETTIVO ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Presidente **Mario Postizzi**

Vice Presidente **Francesco Siclari**

Cassiere **Flavio Mazzoni**

MEMBRI

Franco Ambrosetti

Martha Argerich

Stefano Camponovo

Paolo Cornaro

Aurelio Crivelli

Maria Fornera

Roberto Grassi

Dino Invernizzi

Dario Müller

Dante Peduzzi

Francesco Piemontesi

Matilde Soldati

Cristina Tavazzi-Savoldo

REVISORI DEI CONTI

Giampiero Ceppi

Corrado Solcà

L'Associazione degli Amici dell'Orchestra della Svizzera italiana continuerà anche negli anni a venire a fare la sua parte, nel convincimento di essere, a tutti gli effetti, un polo basilare per il sostegno e finanziamento orchestrale. Finanziamento e sostegno devono andare di pari passo. Soltanto con le sale musicali piene di Amici dell'OSI è pensabile un concreto e costante aiuto economico significativo. Chi pensa che il problema orchestrale sia ormai risolto non ha una visione corretta della realtà. Siamo di fronte a un nuovo difficile scenario, che va elaborato, disegnato e attraversato con umiltà e rigore negli anni futuri. L'Orchestra della Svizzera italiana diventa un'azienda culturale, dove l'aggettivo costituisce il punto di risalto imprescindibile. Spesso con riguardo alla cultura, che vive di radici e di sviluppi, si usa una metafora contadina: si parte dalla semina, vi è una crescita, un consolidamento e si auspica un felice raccolto. Ogni stagione, anche quella musicale, è dettata da questi orientamenti, da questi segnali scolpiti sull'impegno delineato per il nutrimento spirituale dell'uomo. La cultura non può ridursi ad acquisto di prodotti; deve essere, prima di tutto, creazione eccellente di progetti, nella consapevolezza di averli direttamente generati e alimentati con entusiasmo e passione. In questo modo, concretamente si lascia non soltanto un'esile traccia, ma si imprime un'impronta profonda, che esprime un marchio insostituibile: la forza e il lavoro delle nostre mani.

Mario Postizzi

Presidente AOSI

VANTAGGI

Simpatizzante Sostenitore Donatore Benefattore Mecenate Leggio d'oro	
● ● ● ● ● ●	Invio newsletter
● ● ● ● ● ●	Invio programma annuale
● ● ● ● ● ●	Invito alle prove generali aperte
● ● ● ● ● ●	Possibilità di seguire l'OSI nelle trasferte
● ● ● ● ● ●	Concerti esclusivi per gli Amici
● ● ● ● ● ●	Priorità di riservazione abbonamenti Concerti RSI
● ● ● ● ● ●	Pubblicazione del nome sul programma annuale OSI ¹
● ● ● ● ●	Un CD esclusivo dell'OSI
● ● ● ● ●	Foto autografate dagli artisti
● ● ● ●	Due inviti ad un dopo-concerto ²
● ● ●	10 biglietti omaggio a scelta tra i concerti OSI al LAC ²
● ●	Concerti privati con i musicisti dell'OSI
●	Due posti riservati per concerti straordinari dell'OSI

¹ Con accordo del socio ² Da concordare

Associazione Amici dell'Orchestra della Svizzera italiana
c/o avv. Mario Postizzi
Via E. Bossi 1
6900 Lugano
T + 41 91 803 93 19
amministrazione@aosi.ch
presidenza@aosi.ch
osi.swiss

DESIDERO ADERIRE ALL'ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA IN QUALITÀ DI

- **Simpatizzante** da CHF 50.- anno
- **Sostenitore** da CHF 100.- anno
- **Donatore** da CHF 500.- anno
- **Benefattore** da CHF 3'000.- anno
- **Mecenate** da CHF 10'000.- anno
- **Leggio d'oro** contributi straordinari nel segno della continuità

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP, Località _____

E-mail _____

Telefono mobile _____

Data e firma _____

Cornèr Banca SA, n. 287407/01
IBAN: CH68 0849 0000 2874 0700 1





Associazione Amici dell'Orchestra
della Svizzera italiana
c/o avv. Mario Postizzi
Via E. Bossi 1
6900 Lugano

UN GRAZIE DI CUORE A

Erwin Ackermann, Markus Ackermann, Gabriela Ackermann Johnner, Ramona Adobati, Raffaella Adobati Bondolfi, Elena Agazzi, Leonardo e Anna Agustoni, Matteo Agustoni, Valerio Agustoni, Antonietta Airoidi, Imera Akeret, Wally Alberti, Maria Grazia Albertini, Ferruccio Albertoni, Zafar Ali, Beat Allenbach Stettbacher, Brigitte Allenbach Stettbacher, Renée Alliata, Aldo e Rosalinda Allidi, Annemarie Amberg, Giovanni Ambrogini, Franco Ambrosetti, Silvia Ambrosetti, Ruth Ambrosini, Alberto Hermann Amstutz, Antonella Andina, Mirja Andina, Emanuela Andreoli, Giorgio Antognini, Tilde Antognini, Adriano Antonini, Giacomo Antonini, Pietro Antonini, Vera Antonini, Giannina Antonini, Impresa generale Antonini & Ghidossi SA, Arduino Arduini, Mira Arma, Sergio Arma, Fabio Armati, Mario Arnaboldi, Hanna Arquisch, c.a. sig. Renato Buzzini Associazione Amici delle Settimane Musicali, Anna Attanasio, Federico Bachmann, Myriam Nives Bachmann, Monica Bachmann, Francesco Baldini, Rosanna Baldini, D Balemi, Gabriele Balemi, Dino Balestra, Oreste Balmelli, c.a. Fabio Battaglioni Banca Coop SA, Elena Barbagiovanni, Lucia Barchi Romano, Miklos Barta, Luigi Basaglia, Wanda Bassani Finzi, Luciana Bassi Caglio, Marialena Battaglino-Danner, Franco Battiato, Helga e Gottfried Bauer, Gianfranco Baumann, Urs e Marguerite Baumgartner, Lily Victoria Baur, Gabriella Bausch, Baxfin SA, Edith Beck, Silvia Becker, Bruno e Cristina Beffa, Mauro Beffa, Belloli SA, Fausta Bellotti, Eros Beltraminelli, Maria Benassi, Veronica Simona Benhamza, Liselotte Beretta, Pia Beretta Piccoli, Cesare Bernardoni, Ania Bernas Poggiati, Alberto Bernasconi, Carmen Bernasconi, Florita Bernasconi, Giancarlo e Jacqueline Bernasconi, Ivo Bernasconi, Mario Bernasconi, Ruth Bernasconi, Silvio e Daniela Bernasconi, Valeria Bernasconi, Idina Bernasconi Ponisio, Sandra Bernath, Sandra Bernegger, Gioconda Beroggi, Graziella Beroggi, Francesco Bertini, Myriam Bertini, Bertini & Togni SA, Andrea Giacomo Alessandro Bertoglio, Mariolina Bertola, Manuele Bertoli, Aurelio Bertrand, Mireille Bertrand Pittet, Francesco Bezzola, Graziella Bezzola Romano, Flaviana Biaggi, Flavio Biaggi, Riccardo e Daniela Biaggi, Enea Biaggini, Eugenio Biaggini, Petra Biaggini, Iva Bianchetti, Donatella e Emilio Bianchi, Sergio Bianchi, Mirco Bianchi-Garzoni, Paola Bianchi-Garzoni, Giuseppe Bianco, Karen Biasca, Diego Biffi, Brunella Bignasca, Franco Bignasca, Mariangela Bionda, Massimo Bionda, Peter Bissegger, Marc Biver, Eveuna Bizzozero, Jutta Blättler, Maria Blersch, Beat Bleuler, Walter Blum, Alice Blumer, Marlies Böckli, Marc Bodmer, Marie-Louise Bodmer, Charlotte Bodmer Kung, Tatjana Boehm Galli, Cristina Boffini, Eva Bohte, Battista Boldini, Francesca Bolla, Antonietta Bolliger, Donatella Bolzani, Giovanni Bolzani, Antonio e Francesca Bonetti, Iva Bonetti Kirner, Daniele e Mimi Bonetti Lepori, Renata Bonicelli, Mirella Bonini, Elba Bonvicini, Maria Bonzanigo, Ina Boonacker, Marie Laure Bosco, Jean-Mario e Marie-Jeanne Bosia, Marco Bosshardt, Lucia Bossi,



Mauro Bossi, Aurelio Botta, Loredana Botta, Consuelo Botteri, Fiorenza Bottinelli, Ruth Braun, Adriana Brazzola, Wilma Brazzola, Peter Brem, Luigi Brenni, Simona Maddalena Brentini, Eugenio e Patrizia Brianti, Francesca Briganti, Hendrika Broek Douw, Enrico Broggin, Kristin Bronz, Lucio Bronz, Claudia Brughera, Marco Brughera, Viviana Brugnoli, Mariangela Brugnoli, Piergiorgio Brunati, Gea Brunel, Franco Brusa, Danica Bulotti, Helena Margarita Burstein, Lea Buzzolini, Stefania Caiocca Borradori, Eros Caioli, Gianni Caioli, Pierpaolo Caldelari, Claudio Cameroni, Patrizia Cameroni, Anna e Pietro Cameroni Giorgetti, Fabio Caminada, Vincenzo Campanella, Fulvio Campello, Claudio Camponovo, Ellade Camponovo, Emilio e Armanda Camponovo, Stefano Camponovo, Geo Camponovo, Fausto Candolfi, Maurizio Canetta, Franca Canevascini, Mario Cannizzaro, Elvira Capocaccia, Adelaide Capoferri Rigozzi, Gianfranco Caprotti, Giangiacomo Carbonetti, Elvira Carenini, Plinio Carenini, Andrea Carloni, Silvana Carminati, Raffaella Carobbio, Carla Caroli, Arno Carpi, Carlo Casagrande, Roberta Casella Borsa, Cornelia Casgnola, Fabio Casgnola, Wanda Cassina, Francesca Cassina Barzaghini, Paolo Cassina simp, Paolo Cassina sost, Adriano e Carla Cassol, Giovanna Castelli, Daniele Cattaneo, Gianni Cattaneo, Paola Cattaneo, Cattaneo e Postizzi Studio Legale SA, Gianni Cattaneo jr., Adriano e Tiziana Cavadini, Edy Angelo Cavadini, Anna Maria Cavalleri, Leonardo Mario Cavalleri, Annamaria Cavalli, Christa Cavalli, Danilo Cavalli, Eliana Cavalli, Hildegard Cavierzel Schenk, Franco Cecchini, Inge Cecchini, Moreno e Francesca Celio, Ruth Celio, Alvaro Cencini, Luigi Censi, Marie-Therese Censi Gex, Daniela Centini, Alessandro Centonze, Egidio Avv. Centonze, Gianpiero Ceppi, Franca Cereda, Walter Cereda, Christiane Cereghetti, Daniele Cereghetti, Gerardo Ceres, Roberta Ceres, Maria Cericola, Diana Chaffee, Frederic Chaffee, Elisabetta Charrey, Claudio Chiesa, Linda Chiesa, Spartaco Chiesa, Walter Chiesa, Irene Chiesa Monkewitz, Sylvia Chiesi, Barbara Chiesi Sudaro, Giampiero Cifaratti, Dario Cilloni, Alessio Cima, Ergin Cimen, Anna e Alessandro Ciocca, Gianmarco Ciocca, Agnese Ciocco, Brunello Clericetti, Fausto Clericetti, Bruno Cocchi, Giancarlo Giuseppe Cristiano Codo, Albina Coduri, Ambra Coglio, Mauro Coglio, Adriano Colombo, Carla Colombo, Giacinto Colombo, Giovanna Colombo, Alda Colombo Chiericati, Luca Comandini, Carla Cometta, Flavio Cometta, Ester Rachele Comincini, Erna Comizzoli, Comune delle Centovalli, Comune di Cugnasco-Gerra, Comune di Minusio, Comune di S. Antonino, Comune di Sementina, Jolanda Conedera, Edith Congiu, Virgilio Congiu, Antonietta Conti, Michela Cornacchia, Giovanni Cornaro, Corner Banca, Antonella Corti, Gabriele Corti, Paolo Corti, Laila Cové, Gertrud Cramer Berger, Gabriela Cotti Musio Credit Suisse SA, S Crespi Balemi, Adele Crippa Facchi, Aldo Crivelli, Aldo Giovanni Crivelli, Aurelio Crivelli, Germana Crotta Marchesi, Ida Crovi, Nives Cruciani-Vicari, Nora Culka

Bernasconi, Andreas Cunz, Margherita Dalla Favera, Fiorella Dall'Osto Ferroni, Terry Danko, Teresa De Angelis, Edo De Bernardis, Giorgio De Biasio, Regine De Clercq, Elisabeth De Gara, Inge De Giacomi Ernst, Eloisa De Gottardi, Marina De Grazia, Miriam de Lieme, Elsa De Luca Piazza, Franco De Martiis, Federica De Rossa, Emanuela De Spirito Rossi, Giovanna De Vecchi, Ada Deberti Hunziker, Alfio Decristophoris, Ilse Del Boca, Renata Del Grande, Bruna Del Parente, Marzio Del Ponte, Simona Del Ponte, Mariarosa Della Bianca, Maura Della Bruna, Daniela Della Torre, Fausta Dellagana, Viviana Delmenico, Luciano Delorenzi, Pierina Delorenzi, Beatrice Delprete, Giovanna Delzanno, Karin Demeter, Elda Di Benedetto, Renato Di Benedetto, Susanna Di Giusto, Paolo Di Sabatino, Elisabeth Dold, Claudio Dolina, Nadia Doll, Vanni e Elisabeth Donini, Loretta Doratiotto, Edo Dozio, Ivano Drey, Matilde Duchini, Jenny Ducommun, Roger Ducommun, Giovanna Dulbecco, Othmar e Elena Dürler, Cecilia Eberli, Peter Eberli, André Egger, Hans Jürgen Eggerss, Lisbeth Eller van Ligten, Sergio Pietro Ermotti, Rosa Escudero Whu Lossio Gemetti, Paolo Facchi, Giuseppe Facchini, Rosita Fagetti, Farmacia Centro Grancia SA, Isabella Fässler, Vera Fassora, Jean Favre, Michele Fazioli, Liliana Fé Terrani, Franco Felder, Valerio Ferloni, Tiziano e Pia Ferracini-Agustoni, Franco Ferrari, Flora Ferrari Calanchini, Giorgio e Antonella Ferrario, Giovanni Ferrini, Armando Fetz, Tiziana Fetz, Duilio Fiala, Eliana Fiala, Grazia Figini Cicic, Tiziana Filippi Manzocchi, Elena Filippini, Flavia Filippini, Natascia e Gustavo Filliger, Roberto Finzi, Eveline Flueckiger-Steck, Carlo e Matilde (-Geisseler) Fois, Giulio Foletti, Silva Foletti, Araldi Guinetti Fondazione, Fondazione Fidinam, Carlo Foni, Tiziana Foni, Marilena Fontaine, Pietro Fontana, Maria e Enrico Fornera, Carla Franchini, Francesco Franchini, Antoine Frank, Frankie Bear Foundation, Michele Franscini, Adriana Fraschini, Frel Solutions Sagl, Roger Friedrich, Silvia Friedrich, Barbara Frisch, Franca Fritzsche, Yvonne Fruh, Fabio Fumagalli, Italo Fumagalli, Jacqueline Fumagalli, Gemma Fumasoli, Giancarlo Fumasoli, Elide Giovanna Fumasoli Bosia, Stefano Furger, Tatiana Gabaglio, Daniela Gabbani, Barbara Gabrielli, Fabio Carlo Francesco Gaggini, Massimo Gaia, Nathalie Galante, Anna Galassetti, Pierre Gale, Marisa Galeotti Poggiati, Aminta Galfetti, Marie Christine Galland, Antoinette Galley, Maurice Galley, Nicola Galli, Maria Olga Galliani, Teresina Gambarini-Rigozzi, Marco Gambazzi, Christian Gammert, Bruna Gargantini, Carlo Garzoni, Gabriella Garzoni, Maria Luisa Garzoni, Impresa generale Garzoni SA, Alberto Gasparini, Miriam Gebert, Maria Geering, Katia Geiger, Renée Gelfer, Francesca Gemnetti, Elena Generali Felder, Simona Genini, Wanda Genini, Amelia Gervasi, Anna Maria Gervasini, Monique Maria Ghiggia, Renzo Ghiggia, Silvia Ghiringhelli, Sonia Giamboni, Arnoldo Giambonini, Attilia Giambonini, Fabio Giambonini, Gianmarco Giambonini, Lorenza Giambonini, Adriano Gianella, Ferdinando e Michela Gianella

Gallino, Gianni Gianinazzi, Maria Carla Gianinazzi Soldati, Marco Gianini, Marie-José Gianini, Sandra Giannelli, Trude Giger, Dante Fedele Pasquale Gilardi, Fernando e Pia Gilardi, Sandro Gilardi, Vilma Gilardi Bontognali, Chiara Gilardoni, Donatella Gilardoni, Milena Giliani Zannoni, Sonia Giorgetti, Mauro Alessandro Giorgini, Franchino Agarone Giuliani, Maria Glinz, Marie Therese Gloor, Christel Gneuss, Detlef Walter Gneuss, Lorenza Gorrieri Mascetti, Samuele Gottardi, Emma Graf, Armando Grandi, Lido Giuseppe Grandi, Erika Grasdorf, Renzo Grasdorf, Gianni Grassi, Roberto Grassi, Deborah Gregorio, Iris e Guy Gremper, Maria Grillo Ruggia, Klaudia Groh, Anne Marie José Gros Dubois, Giuliano Grossi, Renata Grossi, Ada Gruebler, Beatrice Grupper Lehrer, Paolo Guainazzi, Giancarlo Guglielmoni, Odette Guidicelli, Paul Guidon, Anna Maria Guscetti, Rodolfo Gutermann, Alfredo Gysi, Marianne Hablützel, Werner Hablützel, Pauline Haffter, Rosmarie Haller, Patrizia Hasler Manfrini, HEFU, Heinz Hettich Sagl, Letizia Heiz Colombo, Riccardo Braglia Helsinn Healthcare SA, Danusia Henzen, Lourdes Hernandez, Mathias Hitz, Michela Hitz, Francesco e Beatrice Hoch-Filli, Annemarie Hofmann, Pamela Holstenson, Francesca Horat, Marco Horat, Lucien Hornung, Pascal Hornung, Dominique Hostetter, Erika Huber, Leonore Huber, Elisabeth Maria Hubscher Schmid, Heidi Hunger, c.a. sig. Paolo Gianinazzi Hutton SA, Immobiliare Poloy SA, Marilena Induni, Dino Invernizzi, Linda Irace Siclari, Felix Irniger, Karin Irniger Hunke, Daniel Jaccard, Monica Jaggli, Marina Jahn, Alida Janner, Piero Janner, Angelica Jawlensky Bianconi, Fernando e Katharina Jermini, Fernando Jermini Dott., Officina Joerg, Maureen Jones, Diego Jorio, Katia Jorio, KA Giardini di Kreshnik Ajetaj, Giorgio Kalpakci, Urania Kalpakci, Francesca Nella Regina Kamata, Ursula Keller, Selma Vera Elena Kennett, Helmut Kirner, Ruth Kolb, Juliusz Komarnicki, Nijlant Erika Krähenbühl, Marc e Marjanne Krebs, Hanni Kronauer, Mario Kronauer, Maren Kühl Schmidt, Siro Kung, Marie-Jeanne Kunz, La Bottega del Pianoforte SA, Gabor e Catherine Laczko, Anna Lafranchi, Filippo Lafranchi, Romana Lafranchi Sala, Vally Laghi, Christine Lamot, Georges-Henri Lamot, Maia Langi, Graziella Lanzani Belvederi, Manuel Lardi, Fausto Lauro Lauro & Giavatto SA, Daniela Lava, Vincenzo Lava, Mariuccia Lecannellier, Giovanna Lehmann, Lotty Lehmann, c.a. sig.ra Demarchi Lemanik SA, Ida Lentini Leibundgut, Carlo Lepori, Carmen Lepori, Cesare Lepori, Ombretta Lepori, Brigitte Leutwyler, Claudia Lieber, Andreas Lienhard, Veronica Lienhard, Lions Club Lugano, Maris Llorens, Vito Lo Russo, Marilena e Ilario Locarnini, Filippo Lombardi, Gabriele Lombardi, Gianna Lombardi, Danila Longoni, Hansjörg Loosli, Gabriele Losa, Magali Losa, Elfriede Luedi, Karl Luedi, Gertrud Luethi, Giuseppe Lunghi, Luca Luoni, Erica Luppi, Eleonora Lura Bader, Paola Lurati, Ursula Lurati, Raffaella Macaluso Bullo, Rosangela Macconi, Vittoria Macconi, Rita Maffeis, Tina Maffeis Vavassori, Eliana Maggetti, Luca Maggetti,

Maurizia Magni Caltagirone, Marco Mai, Sonja Malacrida, Holger Malchow, Michele Male, Daniela Manfrina, Loredana Manfrina Lepori, Brunella Mantegazzi Cioldi, Francesco Manzoni, Jenny Manzoni, Peppino Manzoni, Fabrizio Marazza, Luca Marazzi, Francesco Marchesi, Costanzo Marchi, Paola Marci Coppi, c.a. sig. Fiorello Fiore Marcuard Ticino SA, Giorgio Mariotta, Maruska Mariotta, Jürgen Markmann, Mariella Markmann, Claudio Marone, Dora Marrer Piatti, Giada Marsadri, Marina Marsaglia, Rolf Marthaler, Latifa Heidy Martin, Pietro e Nora Martinelli, Antonello Martinez, Marzia e Giuseppe Martini, Sebastiano Martinoli, Roberto Mascellani, Fabrizio Masella, Francesca Masella, Masera & Della Casa SA, Graziella Maspero, Wanda Maspoli Bianchi, Enrica Maspoli Postizzi, Mario Matasci, Guido Mattanza, Guido Mattanza Dr. Med., Mariasilva Mattei, Silva Mattei, Ruth Mauron, Valentina Maximova, Maria Grazia Mazzoleni, Silvia Mazzoleni, Flavio Mazzoni, Goran Mazzucchelli, Renzo Meda, Suzanne Meienberg, Fritz Meier, Elisabeth Meier Wick, Hansruedi Meister, Monika Meister, Francesca Melera, Maria Melera, Patrizia Melera, Bruno Menozzi, I.V.A. Merlini Crivelli, Pia Meuli, Ursula Milone, Dora Minoggio, Daisy Miozzari, Reto Miozzari, Massimo Mobiglia, Michele Masdonati Mobiliare Svizzera Ag. Generale, Eliane e Athos Molinari, Edda Moll, Rosangela Molo, Brigitte Mombelli, Rosanna Mombelli Peverelli, Silvana Mombelli Thommen, Nikolina Momcilovic, Jolanda Moneglio Nessi, Matteo Monferini, Matteo Sostenitore Monferini, Giovanni Montalbetti, Ines Montali, Ugo Montali, Diego Luis Monte Rizzi, Sergio Monti, Sergio Montorfani, Giovanni Montorfano, Bruno Moor, Graziella Moor, Ernesto Moos, Nicoletta Morandi, Stefano Morandi, Nadia Morasci Spedo, Gianni Moresi, Giorgio Morganti, Marco Morganti, Mireille Morganti, Joel Morgantini, Rosemary Moritt, Michele Moro, Timoteo Morresi, Anna Mossino, Atina Mossino, Franco Muff, Stefano Muggiasca, Dario Muller, Giacomo Paolo Muller, Heidy Muller, Ludmilla Muller, Regula Muller, Angela Müller, Mino Müller, Scuola di Musica Musicando, c/o Claudio Cameroni Musicisti OSI, Siri Naevdal Myhr, N.N.D.M., Gaspere Nadig, Elisabeth Napolitano, Matteo Napolitano, Giuliana Naundorf Bertolini, Giancarla Negrinotti Soldati, Karl Nanning, Claudia Nessi, Marco e Brigitte Netzer, Reto Albert Nievergelt, Novametal SA, Francois Noverraz, Anneliese Noz Fink, Beatrix Obrecht, Adelheid Oester, Catherine Orelli, Michela Ornati, Tiziana Ortelli, Penelope e Aldo Osti, Sir Lindsay e Lady Cristina Owen Jones, Ulrica Pacchin, Gian Mario Pagani, Mario Pagliarani, Edy Pagnamenta, Riccardo Pallich, Trudy Pallich, Sylvie Paltrinieri, Alina Panico, Paolo Panico, Fausta Panizza, Ugo Panizza, Giovanni Panzera, Rossana Panzera, Graziella Paolè, Daniela Papiri, Maria Christina Papurello, Luigia Pasquale, Bea Patuzzo, Gianni Patuzzo, Elisabetta Pavesi, Emanuele Pawlowski, Beatrice Pedotti Gut, Augusto Pedrazzini, Fabio Pedrazzini, Luigi Pedrazzini, Massimo Guglielmo Pedrazzini, Gemma Pedroia, Mara Pedroia Manni, Daniela Pedroni, Dante Peduzzi,

Fiorella Peduzzi, Maria Teresa Peduzzi, Paolo Pellegrinelli, Carla Pelli, Enzo Pelli, Erasmo Pelli, Leo Pelli, Matteo Pelli, Maria Grazia Pelli Bonazzetti, Marialuisa Perucconi, Laura Pesenti, Gabriella Pessi, James Peter, Maria Pfefferle, Annamaria Piazzoli, Stefania Piccinelli, Klaus Piezzi, Alga Piffaretti, Martine Piffaretti, Marianne Piffaretti Dubochet, Moreno Pini, Franca Piomarta, Luigino Piva, Maria Plaggi, Paride Poggiati, Mauro Poggio, Alfredo Polli, Graziella Polli, Luigi Polli, Mariangela Pons, Fabio Pontiggia, Peter Popp, Roberto Poretti, Eleonora Postizzi, Flavia Postizzi, Mario Postizzi, Marilena Primavesi, Pierpaolo Primavesi, Giuseppe Volpi Profid Fiduciaria e di Revisione SA, Carla Pronini, Sandro Pronini, Paola Pult, Lorenza Quadri, Carlo Quadri, Sonia Quadri Arigoni, Flavia Quattrini, Emanuela Quirici Caramitti, c.a. Roberto Verga R.V. Advisory Sagl, Margrit Radner Scherer, Berti Ragaz, Niklaus Ragaz, Anton Ramon Alder, Erika Ramon Alder, Sophie Randi, Alessandro e Alessia Ranzoni, Fiorenza Ranzoni, Alda Rapetti, Verena Rasa, Gianfranco Rathey, Graziella Rauch, Michel Ray, Lucio Realini, Mariella Realini, Marthe Reesink, Antonio Regazzoni, Isa Regazzoni, Lorenzo Regazzoni, Franca Regolatti, Lisa Regolatti, Redio Regolatti, Anne-Marie Renaglia, Carlo Rezzonico, Jean Rezzonico, Delia Riberti, Adelia Rigamonti, Emeliana Rigamonti, Franca Rigamonti, Marina Righenzi, Silvia Righenzi Julitta, Giorgio Righetti, Gabriele Rigozzi, Margrit Ris, Fausto Ritter, Jürg Ritter, Maria Teresa Ritter, Laura Riva, Paolo e Verena Rivola, Giuliana Rizzi, Pierantonio Rizzi, Ferruccio Robbiani, Mirka Roberti Buffi, Franca Maria Erina Roberti Del Vecchio Weibel, Athos Rodoni, Ursula Rohkrämer, Joel Romano, Maila Romano, Filippo Romerio, Vanna Romerio, Francine e Massimo Rossi, Gianna Rossi, Isolde Rossi, John Rossi, Marisa Rossi, Matteo avv. Rossi, Rinaldo Rossi, Rinaldo Rossi, Elisabeth Rossi, Francesca Rossi Antognini, Bruno Rossini, Denise Rostetter, Mariantonia Rota, Renzo Rota, Monika Rudolph, Gianna Ruepp, Ladina Ruepp, Elena Ruffieux Capozza, Lucia Ruggia Lepori, Gianni' Rune, Alessandro Rusconi, Alessandro Rusconi, Alfred Rutz, Marjatta Ruuska, Claudia Sailer Cavallini, Romano Sala, Brigitte Sala Gschwind, Elena Salvade-Ceppi, Rosaria Sarnelli, Fausto Sassi, Gianfranco e Maria Sassi, Adriana Sassi Parola, Gianna Sayegh-Fornaciarini, Marialuisa Scali, Ivan Scazziga, Verena Scazziga, Monica Schacher, Fredi Schafroth, Liliana Schafroth, Renate Scheifele, Judith Scherrer, Siegfried Scherrer, Franco Schibler, Hansjorg Schlaepfer, Renata Schlaepfer Stampa, Egidio Schmid, Heidy Schmidt, Waltraud Schmied Mattanza, Oscar Schneebeil, Anitha Schneider, Friedrich Schumacher, Ruth Schütz, Thomas Schütz, Sarah Schwarz, Urs Schwarz, Ruth Sciarini, Silvano Sciarini, Anne Marie Sciolli, Felicitas Sedellke, Diana Segantini, Luisa Serandrei, Nataliya Shtey Gilardoni, Francesco Siclari, Regula Siegrist, Francesca Sigon, Marco Silvani, Liselotte Simona, Annalise Simonett, Attn. Dott.ssa Stefania Tucci Sirio Financial Advisory Ltd., Francesca

Snider, Donata Solari, Monica Solari, Patrizia Solari, Bona Solca, Giovanna Soldati, Luigi Soldati, Silvio Soldati, Franchino Sonzogni, Nevina Sonzogni, Ursula Spiegelberg, Alberto e Maria Cristina Spinelli, Carlo Spinelli, Franco e Marisa Spinelli, Lorenza Spinelli, Elia e Elisabeth Spizzi, Elena Spoeri Voegtli, Christoph Spoerri, Donato Spreafico, Vittoria Stadler, Oscar Stampanoni, Alessandro Stefani, Christa Steiger Frank, Elisabeth Steingass, Esther Stella, Carla Stephani, Alvaro Stoppa, Doris Storelli, Heidi Storni, Mirto Storni, Helga Strehle, Studio di architettura Casali e Casali, Fiduciaria Studio Fiam SA, avv. Garzoli Giacomo Studio Legale, Studio Legale Bernasconi e Riva, Gambazzi Berra Studio Legale e Notarile, Manfredo Sturzenegger, Marlis Sturzenegger, Marlise Suter, Werner Syfrig, Gabriella Szibbat-Conti, Alessandro Talleri, Marcella Talleri, Myriam Tami, Patrizia Tami Facchini, Leila Taminelli, Jean Willy Tanner, Ruth Tanner, c/o Casoni & Casoni Arch. Tannini Ticinesi SA, Claudio Tari, Emanuela Tari, Fabrizio Taschetta, Cristina Tavazzi Savoldo, Elke Teodori, Ada Tepoorten, Ank Ter Borg, Christina Terrani, Tiziano Terrani, Anthimos Tetaghiotis, Carmen Tettamanti, Enrico Tettamanti, Edith Teuscher, Inge Thiel, Franco Thomi, Daniele Timbal, Decio Timbal, Fabrizia Tognetti, Cesare Togni, Rita Tognini, Giorgio e Pia Tognola, Marco Tognola, Eliane Tomarkin, Ivo Tommaseo, Sandra Tonon, Aixa Torriani, Aldo Torriani, Lionello Torti, Tarcisio Trenta, Marco Trevisani, Adelaide Trezzini, Carlo Trezzini, Claudia Trizzino Maggi, Ruth Tschan, Stefania Tucci, Sandro Ugolini, Eva Vadilonga, Eli Vaerini, Daniel Vago, Lia Heidi Vago, Giuseppe Valenti, Prisca Valenti Cairoli, Marianne Valenti Moser, Roberto Valsangiacomo, Roberto Valtancoli, Anne Van den Bergh, Frederik van den Bergh, Rudy e Verbena Vanetta, Luigi Vanetti, Carla Vanetti-Richina, Carlotta Vanini, Pier Giorgio Vanni, Denise Vannini, Donatella Vanoni, Valerio Varisco, Adriano e Viviana Vassalli, Benjamin Vaucher, Grégoire Vaucher, Maria Vegezzi, Claudia Veglio Grassi, Ariane Helene Vela Keller, Francesca Ventura, Flora Vescovi, Nicla Vicari, Sergio Vicari, Christine Viglezio, Marco Viglezio, Regina Villa, Piergiorgio Fernando Vitali, Lucia Vollmeier, Fabio e Annelise Volpe, Margot Von Anrep, Simone von Huben, Jacqueline Vonderach, Luisa Waegli, Martin Bernhard Waegli, Hewig-Maria Wanner, Heidy Watson, Charles Weil, Jean Maria Weil, Elisabeth Wenger, Augusta Werder Poot, Johannes Werner, Nicola Wicki, Sarah Wicki, Josef Widmer, Monica Widmer, Rina Widmer, Marilena Wiesendanger, Giorgio Wieting, Ann Willis, Caroline Willis, Nicholas Willis, Marta Winistörfer, Carmen Winkler, Elvina Wolfisberg - Soldati, Nicola Wullschleger, Martin Wunderle, Christoph Wurz, Jake Zahavi, Enrica Zanda, Antonio Zanetti, Marco Zanetti, Isabelle Zanetti Bazin, Guido Zanon, Carmen Zanzi, Gabriella Zappa, Ivo Zarro, Cecilia Zatti, Angelo Zegna, Giordano Zeli, Trudy Zellweger, Andrea Ziehl, Cecilia Zinetti Borioli, Claudia Zorloni-Garzoni, Tiziano Zund, Luciana Zurcher



**CON IL CANONE
RADIOTELEVISIVO
SOSTENIAMO LA MUSICA
E LA SUA DIFFUSIONE
IN SVIZZERA**

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA



**LA CORSI È UN PONTE
FRA LA RSI E
IL SUO PUBBLICO**

Diventate soci della CORSI e
fate valere la vostra opinione sulla
RSI e i suoi programmi.
Potrete usufruire delle offerte speciali
per concerti, showcase ed eventi.

**ISCRIVETEVI SUL SITO
DELLA CORSI**

corsi-rsi.ch

**I SOCI DELLA CORSI
SONO LA VOCE
DEL PUBBLICO**

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

Grand Hotel
Villa Castagnola

VILLA CASTAGNOLA:
 UNA MUSICA RILASSANTE PER GLI OCCHI,
 UNA CAREZZA PER L'ANIMA.
 LE SPECIALITÀ DEI NOSTRI RISTORANTI,
 UNA SILENZIOSA SINFONIA PER I PALATI.

DA ANNI SOSTENIAMO CON ENTUSIASMO
 L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA,
 CONDIVIDENDO LA PASSIONE E L'IMPEGNO
 PER LA SUA PREZIOSA ATTIVITÀ CULTURALE E ARTISTICA,
 CONTRADDISTINTA DA UN'ALTA COMPETENZA
 E PROFESSIONALITÀ.



Villa, Art & Gastronomy



ART GALLERY
Arte
 RESTAURANT

LE RELAIS
 GOURMET RESTAURANT

la Roucola
Fresh & Easy Dining

VIALE CASTAGNOLA 31 - 6906 LUGANO, SWITZERLAND
 TEL. + 41 (0)91 973 25 55 - FAX + 41 (0)91 973 25 50
 INFO@VILLACASTAGNOLA.COM
 WWW.VILLACASTAGNOLA.COM



LES
 GRANDES
 TABLES
 DE SUISSE



MUSICISTI OSI

VIOLINI

Robert Kowalski Spalla

Tamás Major Spalla

Walter Zagato Sostituto spalla

Andreas Laake 1ª parte

Hans Liviabella 1ª parte

Barbara Ciannamea-Monté Rizzi Sostituto 1ª parte

Maria Cristina Andreae-Ferrarini

Chun He Gao

Irina Roukavitsina-Bellisario

Duilio Galfetti

Fabio Arnaboldi

Katie Vitalie

Denis Monighetti

Piotr Nikiforoff

VIOLE

Monica Benda 1ª parte

Ivan Vukčević 1ª parte

Aurélie Adolphe

Andriy Burko

VIOLONCELLI

Taisuke Yamashita 1ª parte

Johann Sebastian Paetsch 1ª parte

Felix Vogelsang Sostituto 1ª parte

Beat Helfenberger

CONTRABBASSI

Enrico Fagone 1ª parte

David Desimpelaere 1ª parte

FLAUTI

Bruno Grossi 1ª parte

Alessandra Russo 1ª parte

OBOI

Marco Schiavon 1ª parte

Federico Cicoria 1ª parte

CLARINETTI

Paolo Beltramini 1ª parte

Corrado Giuffredi 1ª parte

FAGOTTI

Alberto Bianco 1ª parte

CORNI

Zora Slokar 1ª parte

Vittorio Ferrari 1ª parte

Georges Alvarez 1ª parte

TROMBE

Sébastien Galley 1ª parte

Serena Basandella 1ª parte

TIMPANI

Louis Sauvêtre 1ª parte

DIREZIONE E STAFF OSI

Denise Fedeli Direttore artistico-amministrativo
Roberto Giandomenico Responsabile amministrativo
Stefania Pianca Assistente amministrativa
Barbara Widmer Assistente artistica
Anna Ciocca-Rossi Ufficio stampa e comunicazione
Maurizio Gilardi Webmaster e segretariato
Remo Messi Ispettore d'orchestra

RSI RETE DUE

Christian Gilardi Responsabile settore musicale
Alissa Pedotti-Nembrini Produttore musica sinfonica
Loredana Botta Archivista

CONSIGLIO DI FONDAZIONE OSI

PER LA REPUBBLICA E CANTON TICINO

Manuele Bertoli
Filippo Lombardi
Raffaella Castagnola

PER LA CITTÀ DI LUGANO

Roberto Badaracco

PER L'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ORCHESTRA

Mario Postizzi Vice-presidente

PER IL CANTONE DEI GRIGIONI

Barbara Gabrielli

PER LA SOCIETÀ COOPERATIVA DI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Michele Rossi

MEMBRI COOPTATI

Lady Owen-Jones
Marco Netzer
Gianmaria Giuliani

RAPPRESENTANTE MUSICISTI OSI

Felix Vogelsang

CONTATTI

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
Via Canevascini 5
CH-6903 Lugano
T +41 91 803 93 19
osi@rsi.ch
osi.swiss
osi-brahms.ch

CREDITS

FOTOGRAFIE
Dániel Vass e Press Agency

