

MM. no. 86 relativo alla devoluzione alla Città delle opere del pittore Filippo Franzoni a seguito dello scioglimento dell'omonima Fondazione.

Locarno, 2 aprile 2019

Al Consiglio Comunale

Locarno

Gentile signora Presidente, gentili signore, egregi signori Consiglieri,

con il presente messaggio vi sottoponiamo per esame e approvazione la proposta di devoluzione alla Città delle opere del pittore Filippo Franzoni a seguito dello scioglimento dell'omonima Fondazione.

Premessa

Con il presente messaggio vi sottoponiamo per vostra approvazione la devoluzione alla Città delle opere del pittore Filippo Franzoni a seguito dello scioglimento dell'omonima Fondazione.

Filippo Franzoni

Filippo Franzoni nasce l'8 ottobre del 1857 a Locarno, da Giuseppe, avvocato, e da Emilia Stadler, nobildonna milanese.

Nel 1876 si iscrive all'Accademia di Brera a Milano, dove entra in contatto con gli ambienti intellettuali e culturali milanesi. Molteplici i riconoscimenti e premi ricevuti dai maestri dell'Accademia nel corso dei suoi studi. Nel 1880, terminata la formazione, si stabilisce a Milano mantenendo forti legami con il paese d'origine.

Dopo la morte del padre e della madre, nel 1893 Franzoni ritorna definitivamente a Locarno e si installa in uno studio vicino alla chiesa di San Francesco, messo a disposizione da Alfredo Pioda.

Franzoni espone una sua opera alla prima Esposizione Svizzera di Belle Arti nel 1891, partecipa inoltre alle *Turnus-Ausstellungen* del 1891, 1895 e 1897, organizzate dalla Società Svizzera di Belle Arti a Lugano.

Conosce Ferdinand Hodler con il quale dipinge a Locarno e in Vallemaggia nel 1893 e, secondo Virgilio Gilardoni, fu notevole l'influsso delle teorie franzoniane della pittura «astratta» e sulla nuova concezione della pittura di paesaggio di Hodler.

Nel 1897 è promotore della Società Pittori Scultori e Architetti Svizzeri, della quale divenne presidente della sezione ticinese nel 1901.

Nel 1901 fu membro della giuria dell'Esposizione Nazionale Svizzera di Vevey, affiancato da molti artisti di fama nazionale e internazionale. A partire dalla seconda metà degli anni Novanta, è membro di giurie e commissioni artistiche sia cantonali che federali. Franzoni è stato membro della Commissione Federale di Belle Arti fino al 1904.

Partecipa a importanti rassegne artistiche a Milano, Venezia, Parigi, Monaco e Düsseldorf. Nel 1895 vince, insieme a Hodler, il concorso Calame di Parigi, e ottiene la medaglia di bronzo sempre a Parigi con il dipinto *Il Lago* nel 1900.

Nei primi del 1900, si impegna con l'architetto Bernasconi, nel progetto per la costruzione del Teatro di Locarno, inaugurato nel 1902. Franzoni si occupa delle decorazioni e dipinge i medaglioni con i ritratti dei musicisti e la danza dei putti.

Tra il 1903 e il 1906 Franzoni, già malato, si avvicina alla comunità naturista di Henry Ödenkoven insediatisi sul Monte Verità di Ascona. Continua a dipingere riferendosi alle teorie teosofiche e guarda anche alla visione simbolista legata all'arte figurativa tedesca.

A causa del peggioramento di salute, Franzoni, nel 1909, viene ricoverato nella clinica psichiatrica di Mendrisio, dove si spegne il 17 marzo 1911.

La Fondazione Filippo Franzoni e la Convenzione con la Città

Per volontà dei nipoti Pia e Luca Balli nel 1987 venne costituita la Fondazione Filippo Franzoni con lo scopo di salvaguardare le opere del pittore Locarnese.

Nello stesso anno venne stipulata una Convenzione con la Città di Locarno che prevedeva la messa a disposizione dell'intero patrimonio della Fondazione con l'obiettivo di favorire la conoscenza e diffondere l'opera del Franzoni. In particolare la Città si impegnava a esporre le opere presso il Museo civico e a pubblicare il catalogo degli oltre 250 tra dipinti, acquarelli e disegni dell'artista e a dedicargli uno spazio espositivo permanente all'interno del Museo cittadino. La Convenzione ha una durata indeterminata e può essere disdetta la prima volta dopo 50 anni con un preavviso di due anni. La collezione della Fondazione Filippo Franzoni conta circa 350 opere tra dipinti, acquarelli e disegni. Tuttavia, la produzione franzoniana è ancor più vasta ed è diffusa in diverse collezioni private. Nel corso degli anni la Fondazione si è impegnata a recuperare i dipinti dell'artista locarnese.

Tutte le opere della collezione si trovano nei depositi d'arte della Città di Locarno, fatta eccezione per il dipinto intitolato *Narciso* che si trova in deposito presso la Fondazione Museo d'Arte della Svizzera Italiana di Lugano.

Le opere raffigurano ritratti e paesaggi. Numerosi sono i dipinti che ritraggono Locarno: il lago, il porto, il bosco Isolino, il mercato e la piazza Grande, e ancora la Madonna del Sasso a Orselina, la riva del lago di Ascona, le campagne di Solduno, le chiese e cappelle in Vallemaggia. Durante il suo soggiorno al Monte Verità le raffigurazioni variano verso paesaggi boschivi, incantati con figurine mistiche danzanti.

Significato delle opere di Franzoni

L'opera di Franzoni si inserisce a cavallo tra Ottocento e Novecento e si sviluppa tra la realtà culturale della Milano borghese della seconda metà dell'Ottocento e quella moderna Svizzera di inizio Novecento, tra tradizione e innovazione. Le opere sono la testimonianza dell'epoca così come del suo vissuto e del suo percorso artistico. Una pittura di forte influenza lombarda, nelle opere giovanili, e che muta verso una pittura legata alla cultura simbolista tedesca.

Le opere della Fondazione sono l'importante testimonianza, unica nel suo genere e completa, della vita del Locarnese tra Ottocento e Novecento.

L'opera pittorica rappresenta inoltre il percorso di un artista che ha lavorato nella continuità della tradizione dei maestri ma che, al tempo stesso, si è aperto a innovazioni nei materiali che il progresso tecnologico andava offrendo.

L'importanza del suo lavoro viene confermata dalla sua partecipazione alle prestigiose esposizioni d'arte dell'epoca e dalla sua presenza nelle commissioni d'arte svizzere.

Durante il suo percorso, stringe amicizia con molti rinomati artisti italiani e svizzeri, con i quali condivide la passione per l'arte evidenziata da una reciproca influenza. Tra questi legami è importante sottolineare i rapporti con Giovanni Segantini, Vittore Grubicy de Dragon e Gaetano Previati, esponenti del Divisionismo, conosciuti sull'Isola di Brissago quando era ospite della baronessa russa Antonietta Saint-Léger; intrattiene contatti con artisti ticinesi, tra cui Edoardo Berta con il quale resterà in contatto per quasi tutta la vita; e con un'ampia cerchia di artisti svizzeri simbolo dell'arte figurativa, tra cui Ferdinand Hodler e Cuno Amiet.

Lo scioglimento della Fondazione e la devoluzione delle opere alla Città

A partire dal 2016, con l'entrata nel Consiglio di Fondazione del municipale Giuseppe Cotti e del Direttore Rudy Chiappini, si sono intensificati i rapporti fra la Fondazione e la Città.

Va precisato che la Fondazione non ha da tempo liquidità per il perseguimento degli scopi statutari. Invero esiste un legato a favore della Fondazione in caso di vendita di Villa Liverpool o della casa in Via Ramogna di proprietà degli eredi di Pia Balli. Si tratta tuttavia di un'aspettativa che a 7 anni dalla morte di Pia Balli non si è realizzata e che difficilmente si realizzerà in un prossimo avvenire.

Con la scomparsa dei soci fondatori e la conseguente mancanza di liquidità la Fondazione si è trovata sempre più in difficoltà, giungendo a ventilare già nel 2017 la possibilità di trasferire il patrimonio della Fondazione, nello specifico tutte le opere di Filippo Franzoni, alla Città.

Dopo lunghe trattative, un'attenta valutazione delle problematiche legali connesse all'operazione e sentito il parere dell'Ufficio della Vigilanza sulle Fondazioni, il Consiglio della Fondazione Franzoni ha proposto al Municipio lo scioglimento della Fondazione mediante simultanea cessione al Comune di Locarno del fondo delle opere di Filippo Franzoni e con l'assunzione pure simultanea di tutti i costi legati al mantenimento delle opere stesse e della realizzazione degli scopi originari di valorizzazione della produzione artistica del pittore.

Il Municipio nel giugno scorso ha aderito in linea di principio a questa proposta, fatta salva la decisione del Consiglio Comunale, impegnandosi come richiesto dalla Fondazione a considerare le opere del Franzoni come "beni amministrativi", quindi inalienabili.

La procedura

Per poter far sì è che il patrimonio artistico dalla Fondazione Franzoni passi alla Città, andrà seguito l'iter sotto descritto.

Passo imprescindibile per poter eseguire il trapasso è l'approvazione dell'Esecutivo cittadino al trasferimento dei beni della Fondazione alla Città, con conferma nel medesimo tempo che la Città si impegnerà a realizzare gli scopi originali della Fondazione.

Qualora il Consiglio Comunale aderisse alla proposta, il Municipio redigerà una lettera all'attenzione della Fondazione Franzoni nella quale dichiarerà l'impegno di realizzare gli scopi originali della Fondazione.

Alla ricezione della lettera la Fondazione trasferirà il suo patrimonio alla Città, così facendo liquiderà il suo patrimonio, elemento quest'ultimo essenziale per sopprimere la Fondazione.

Una volta avvenuto il trasferimento, la Fondazione trasmetterà all'ufficio di vigilanza sulle fondazioni e LPP della Svizzera orientale: la dichiarazione del Municipio nella quale si dichiara l'impegno di realizzare gli scopi originali della Fondazione, l'estratto bancario nel quale si evince che la fondazione non ha più capitale e copia del verbale della seduta del Consiglio di Fondazione dove è stata presa la decisione di soppressione.

Alla ricezione della documentazione l'ufficio di vigilanza sulle fondazioni e LPP della Svizzera orientale procederà allo scioglimento della Fondazione Franzoni.

Conclusioni

Si tratta di un messaggio molto importante, che se accettato consentirà di legare indissolubilmente l'opera di Franzoni alla sua Città. Se è vero che oggi esiste una Convenzione, questa ha una precisa scadenza ed al termine della stessa il Consiglio di Fondazione sarà libero di valutare accordi con altri enti. Si tratta di un'eventualità, per quanto non attuale, che il Municipio intende assolutamente evitare.

D'altronde il Comune già si occupa della conservazione di questo importante patrimonio artistico e, a breve con l'apertura del museo di Casorella, della sua esposizione. È giusto e doveroso infine che sia la Città a farsi promotrice degli scopi statutari.

Il Municipio non nasconde il proprio entusiasmo nel poter concludere questa importante operazione e vi invita pertanto a risolvere:

1. È accettato il trasferimento dei beni dalla Fondazione Filippo Franzoni in Locarno alla Città di Locarno.
2. La Collezione Fondazione Filippo Franzoni è inserita tra i beni amministrativi della Città.
3. Con il trapasso dei beni la Città di Locarno si impegnerà a realizzare gli scopi originali della fondazione.
4. Il Municipio è incaricato di dare seguito alla decisione del Consiglio Comunale.

Con la massima stima.

Per il Municipio

Il Sindaco:

Il Segretario:

ing. Alain Scherrer

avv. Marco Gerosa

Allegati:

- elenco opere
- statuto

Questo messaggio municipale è trasmesso per esame e preavviso alla Commissione della Gestione.

ELENCO OPERE FILIPPO FRANZONI, LOCARNO (IN DEPOSITO DALLA FONDAZIONE FRANZONI)

TEMA	TITOLO OPERA	N. INV.	TECNICA	MISURE IN CM
1. RITRATTI	Ritratto della madre	cat. 1	olio su tela	65x49.5
	Autoritratto	cat. 2	olio su tavola	40x25
	Bosco Isolino	cat. 2a	olio su tavola	40x25
	Ritratto di ragazza	cat. 3	olio su tavola	36.5x24
	Spiaggia - Delta della Maggia	cat. 3a	olio su tavola	24x36.5
	Ritratto della signora Farinelli	cat. 4	olio su tela	48x46
	Ritratto infantile di Bruno Beretta I	cat. 5	olio su tela	29x21
	Ritratto infantile di Bruno Beretta II	cat. 6	olio su tavola	18.5x16
	Ritratto infantile di Ebe Beretta	cat. 7	olio su tela	33x20.5
	Ritratto giovanile della domestica Margherita Massera	cat. 8	olio su tela	59x46
	Ritratto di contadina	cat. 9	olio su tela	45x30
	Ritratto di vecchio	cat. 10	olio su tela	37x25
	Ritratto di signora con cappello	cat. 11	olio su tela	39x33
	Ritratto del signor Farinelli	cat. 12	olio su tela	47x36
	Ritratto del signor Farinelli		olio su tela	
	Ritratto di giovane con la mantilla	cat. 13	olio su tela	41x29
	Ritratto della madre con gatto	cat. 14	carboncino su carta	33x26
	La madre	cat. 15	carboncino su carta	62x47.5
	Ritratto di vecchio con barba fluente	cat. 16	acquarello su carta	27x19.5
	La nipote Lulu	cat. 17	matita su carta	13x8
	La nipote Marcelle	cat. 17a	matita su carta	13x8
	Ritratto di signora	cat. 18	matita su carta	11x9.5
	Ritratto di Alfredo Pioda	cat. 18a	matita su carta	11x9.5
	Ritratto infantile di Bruno Beretta	cat. 19	matita su carta	45x31
	Alfredo Pioda	cat. 20	matita su carta	13x8
Il dottor Vivanti	cat. 21	matita su carta	9.5x6	
Ritratto di signore barbuto	cat. 22	matita su carta	8x6	
Autoritratto	cat. 23	matita su carta	14x12	
Ritratto di Francesco Chiesa	cat. 24	matita su carta	9.5x5.5	
Autoritratto	cat. 25	matita su carta	14x13	
2. PAESAGGI	Il Camoghè	cat. 26	olio su tela appoggiata su tavola	22x32.5
	Il Delta della Maggia	cat. 27	olio su tavola	13x18.5
	Il ponticello sul Remorino	cat. 28	olio su tavola	33x22.5
	Saleggi di Locarno	cat. 29	olio su tela inchiodata su tavola	32x29
	Il ponticello sul Remorino	cat. 30	olio su cartone	31x23
	Madonna del Sasso	cat. 31	olio su tavola	43.5x43.5
	Ponte con diligenza	cat. 32	olio su tela	50x59

Bosco	cat. 33	olio su tela	38.5x40.5
Campanile di Lodano in Valle Maggia	cat. 34	olio su cartone	41x31
Campagna di Solduno	cat. 35	olio e matita su tela	42.5x32
Isolino azzurro	cat. 36	olio su cartone intelato	25x35
Tombe romane a Concordia	cat. 37	olio su tela	66x140
Saleggi	cat. 38	tempera su cartone	25x36
Tre alberi	cat. 39	olio su tavola	40x24
Abbozzo di autoritratto	cat. 39a	tempera e matita su tavola	40x2
Cimalmotto	cat. 40	olio su tela	19x24.5
Temporale a Campo (Cimalmotto?)	cat. 41	olio su tavola	42x24
San Quirico	cat. 42	olio su tavola	41.5x38.5
Rustico a Rivapiana	cat. 43	olio su tavola	32.5x22
Sottobosco	cat. 44	olio su cartone	26.5x36
Il ponte di Remorino	cat. 45	olio su carta	16x20
Muralto d'inverno	cat. 46	olio su tavola	18.5x24.5
Pittori al cavalletto	cat. 46a	olio su tavola	18.5x24.5
Il Ghiridone verso Losone	cat. 47	olio su tavola	19.5x32.5
Minusio	cat. 48	olio su tavola	26x34
Schizzi di paesaggio, macchie	cat. 48a	olio su tavola	26x34
Ascona	cat. 49	olio su cartone	17x25
Spiaggia di Rivapiana	cat. 50	olio su cartone	48.5x31
Spiaggia con il Ghiridone	cat. 51	olio su tavola	30x40
Studi di teste	cat. 51a	olio su tavola	30x40
Ghiridone nella tempesta	cat. 52	olio su tela	26x19
Saleggi - due alberi	cat. 53	olio su cartone	18x22
Saleggi - sottobosco	cat. 54	olio su cartone	17x22
Saleggi	cat. 55	olio su tela	25x34
Bosco Isolino - due alberi	cat. 56	olio su tela	35x25
Saleggi in autunno - schizzi di paesaggio	cat. 57	olio su tela	38x31
Lanca ai Saleggi	cat. 58	olio su tela	23x18
Saleggi	cat. 59	olio e tempera su carta	23x16.5
Bosco dell'Isolino	cat. 60	olio e tempera su tela	35x42
Il ponte sul Remorino	cat. 61	olio su cartone	22.5x27
Due alberi - paesaggio autunnale	cat. 62	olio e tempera su tela	37x51
Bosco dell'Isolino - autunno	cat. 63	olio su tela	62x41
Valle Maggia	cat. 64	olio su tela	68x51
Maggia	cat. 65	olio su tela	40x60
Lodano	cat. 66	olio su legno	23x32.5
La chiesa di Maggia	cat. 67	olio e tempera su tavola	30x40
Abbozzi; nudo, testa di donna, paesaggi	cat. 67a	olio su tavola	40x30
Prato a Cimalmotto	cat. 68	olio su tela	40x31
Paesaggio alpino	cat. 69	olio su tela	22x16
Canale a Venezia	cat. 70	olio su cartone intelato	18.5x26
Il Lago Maggiore dal Monte Verità	cat. 71	olio su tavola	26x41

Abbozzi della decorazione del teatro di Locarno	cat. 71a	olio su tavola	41x26
Arcobaleno	cat. 72	olio su tela	40x30
Albero colpito dal fulmine	cat. 73	olio su tela	40x27
Cilliegio in fiore	cat. 74	olio su tela	43x33
Il Lago Maggiore visto da Monte Verità	cat. 75	olio su tela	30x53
Castello di Locarno	cat. 76	olio su tela	36x27
Riva di Minusio con San Quirico	cat. 77	olio su tela	24x46
Ascona	cat. 78	olio su tela	35x25
Il ponte sul Remorino	cat. 79	olio su cartoncino	25x32
Tre mucche	cat. 79a	matita su cartoncino	25x32
Tre paesaggi: notturno; delta della Maggia; neve	cat. 80	olio su tela	19x44
Paesaggio lacustre	cat. 81	olio su tela	28x39
Villaggio di montagna	cat. 82	olio su tela	26x36
Cascine a Cimalmotto	cat. 83	olio su tela	47x62
Burbaglio durante il temporale	cat. 84	olio su tela	35x59
Saleggi	cat. 85	olio su cartone incollato su tela	15x24
Saleggi con il Ghiridone	cat. 86	olio e tempera su cartone	43x61
Lodano	cat. 87	tempera e olio su cartone	25x34
La cappella rossa	cat. 88	acquarello su cartone	10.5x16
San Quirico	cat. 89	acquarello su carta	29.5x28
Schizzo di figura maschile	cat. 89a	matita e acquarello su carta	29.5x28
Paesaggio	cat. 90	acquarello su carta	11.5x13.5
Cappella con donna	cat. 91	acquarello e matita su carta	15x9
Cornice ornamentale, vaso, scena sacra	cat. 91a	matita su carta	15x9
Paesaggio - Maggia	cat. 92	acquarello e matita su carta	9x14
Due angeli	cat. 92a	acquarello su carta	9x14
Saleggi - impressione	cat. 93	tempera su cartone	30x23.5
Saleggi - alberi spogli	cat. 94	acquarello su cartone	16.5x18.5
Alberi e il Ghiridone	cat. 95	tempera su cartone	35x47.5
Paesaggio	cat. 95a	matita colorata su cartone	35x47.5
Riva con barche	cat. 96	acquarello su carta	10.5x16
Riva di Minusio con San Quirico	cat. 96a	acquarello su carta	10.5x16
Saleggi	cat. 97	acquarello su carta	22x31
Il ponte sul Remorino	cat. 98	acquarello su carta	21x16
Case a Cimalmotto	cat. 99	tempera e acquarello su cartone	37x27
Sottobosco con due alberi incrociati	cat. 100	tempera su carta	35x25
San Quirico	cat. 101	tempera e olio su carta	25x35
Il delta della Maggia	cat. 102	tempera su cartoncino	45x30
Abbozzi: profilo di uomo; studi prospettici; prove di colore	cat. 102a	tempera e matita su cartoncino	45x30
Il ponte sul Remorino	cat. 103	tempera e olio su cartone	38x79.5
Il ponte di Remorino	cat. 104	tempera e matita su carta	51x66
La Ca' di ferro	cat. 104a	tempera e matita su carta	66x51
Prato con alberi	cat. 105	acquarello e matita su carta	17x25
Profilo di donna	cat. 105a	acquarello e matita su carta	17x25

Paesaggio con larici	cat. 106	acquarello su carta	22x31
Marina con albero	cat. 107	acquarello su carta	18x30
Chiesetta di montagna	cat. 108	tempera e matita su carta	32.5x50
Casa valmaggese, paesaggio con alberi, prove di colore	cat. 108a	acquarello su carta	32.5x50
Vallone	cat. 109	tempera su carta	25x17
San Quirico, lago e barca	cat. 110	acquarello su carta	34x28
Abbozzi: paesaggi; mucca; testa infantile; prove di colore	cat. 110a	tempera su carta	34x28
Ponte	cat. 111	acquarello e matita su carta	25x16
Wassen	cat. 112	tempera su cartoncino	23x32
Schizzi: testa; alberi; portico	cat. 112a	acquarello su cartoncino	23x32
Villaggio nella Svizzera tedesca	cat. 113	tempera, inchiostro e matita su carta	18x24.5
Schizzo di paesaggio; prove di colore	cat. 114	acquarello su carta quadrettata	25x34
La punta di Burbaglio	cat. 115	acquarello e matita su carta	12x32
Ca' di ferro	cat. 116	acquarello su carta	31x22
Schizzi: leoni; monumento; cavallo; studi prospettici	cat. 116a	acquarello e matita su carta	31x22
Fusio	cat. 117	tempera e matita su carta	31x45
Valle Maggia	cat. 118	acquarello e matita su carta	21x30
Chiesetta con cipressi	cat. 119	acquarello su carta	26.5x34
Paesaggio rosso	cat. 120	acquarello su carta	25.5x26
Minusio dalla collina	cat. 121	inchiostro e matita su carta quadrettata	25.5x34
Studi di teste e figure	cat. 121a	sanguigna, acquarello e matita su carta	25.5x34
Il ponte sul Remorino; schizzi prospettici	cat. 122	inchiostro e matita su carta	25.5x34
Saleggi	cat. 123	acquarello su carta	30x16
Fregio decorativo	cat. 123a	acquarello su carta	16x30
Paesaggio con alberi spogli	cat. 124	acquarello su carta	20x14
Cane e schizzo	cat. 124a	inchiostro su carta	20x14
Sottobosco	cat. 125	acquarello su carta	17.5x14
Studi di testa (Bruno Beretta?)	cat. 125a	matita su carta	14x17.5
Alberi spogli	cat. 126	acquarello e matita su carta quadrettata	17x11
Paesaggio con strada e paracarri	cat. 127	acquarello e matita su carta	18x12.5
Bosco Isolino	cat. 128	acquarello e matita su carta	16x14
Bosco Isolino; cornice su carta	cat. 129	acquarello e matita su carta	13x8
Paesaggio	cat. 129a	acquarello e matita su carta	13x8
Il ponte sul Remorino	cat. 130	acquarello e inchiostro su cartoncino	7.5x9.5
Chiesa	cat. 131	acquarello su cartoncino	30x19
Abbozzi: due paesaggi; prove di colore	cat. 131a	acquarello e matita su cartoncino	19x30
Palazzo rosso	cat. 132	acquarello e matita su carta quadrettata	11x18
Il ponte sul Remorino	cat. 132a	matita su carta quadrettata	11x18
Mucche ai Saleggi	cat. 133	acquarello su carta	11x12.5
Lungolago	cat. 134	acquarello su carta	11x13
Lago Maggiore e San Quirico	cat. 135	tempera su carta	25x32
Schizzi: due paesaggi; testa	cat. 136	matita e inchiostro su carta	26x30
Paesaggio con case; paesaggio montano	cat. 137	acquarello su carta	11.5x18
Paesaggio lacustre	cat. 138	tempera e matita su carta	15.5x24.5

	Abbozzi: paesaggio con casa; sedia; portale alberi	cat. 138a	tempera e matita su carta	15.5x24.5
3. PAESAGGI CON FIGURE	Contadina con pecore	cat. 139	olio su cartone intelato	29x42.5
	Saleggi con mucche e figure	cat. 140	olio e tempera su tavola	14x33
	Contadina con gerla	cat. 140a	tempera su tavola	33x14
	Mucche all'Isolino	cat. 141	olio su cartone riportato su tela	39x77
	Mercato Locarnese	cat. 142	olio su tela	25x34
	L'Isolino con bambine	cat. 143	olio su tela	40x60
	Bambine nel prato	cat. 144	olio su tavola	29.5x40
	Ritratti del pianista Otto Hegner, del dottor Vivanti	cat. 144a	olio su tavola	29.5x40
	Lavandaia e oche a Burbaglio	cat. 145	olio su cartone	48x64
	Riva con bagnanti	cat. 146	olio su tela	21x29
	Il mercato di Locarno	cat. 147	olio su tavola	18.5x35
	Il mercato di Locarno	cat. 147a	olio su tavola	18.5x35
	Saleggi con mucche	cat. 148	olio su tavola	23.5x34.5
	Schizzi: donna e bambino; studi di testa	cat. 148a	olio su tavola	23.5x34.5
	Saleggi con vacche al pascolo	cat. 149	olio su tela	25x34
	Mucche al pascolo	cat. 150	olio su cartone incollato su tela	29x19
	Arcobaleno con contadina	cat. 151	olio su tela	26x 20
	Brione sopra Minusio	cat. 152	olio su tavola	23.5x32.5
	Venezia - San Marco	cat. 152a	olio su tavola	32.5x23.5
	Sant'Antonio	cat. 153	olio su tela	40x75
	Porto di Rivapiana	cat. 154	olio su tavola	14x26
	Inverno a Rivapiana	cat. 155	olio su cartone	56.5x44
	Barcone	cat. 156	olio su tela	33.5x22
	Viottolo con figure	cat. 157	olio su tavola	18x29.5
	Donne al mercato	cat. 157a	olio su tavola	18x29.5
	Le reti	cat. 158	olio su tavola	19.5x25
	Venezia - Canal Grande	cat. 159	olio su cartone intelato	39.5x28.5
	Losone	cat. 160	olio su tavola	13.5x18
	Porto vecchio - Locarno	cat. 161	olio su tela	22x34
	Salina	cat. 162	olio su tela	57x42
	Porto di Muralto	cat. 163	olio su tela	38x74
	Il lago Maggiore dal Monte Verità	cat. 164	olio su tavola	20x17
	Reti	cat. 165	olio su tela	65x98
	Il Lungolago di Locarno	cat. 166	olio su tavola	21x32
	Scena di commedia: Dama e Arlecchino(?)	cat. 166a	olio su tavola	32x21
	Saleggi con mucche	cat. 167	olio su cartone	15x24
	Spiaggia con donne e reti	cat. 168	tempera su cartone	28x34
	Sottobosco con contadina	cat. 169	acquarello e tempera su carta	33x23
	Contadina con mucca ai Saleggi	cat. 170	acquarello e matita su carta	38x30
	Abbozzi: studi di testa; figura; prove di colore	cat. 170a	acquarello su carta	30x38
	Mercato di Locarno	cat. 171	inchiostro e acquarello su cartone	5.7x11
	Brissago - portico della parrocchiale	cat. 172	acquarello su carta	20x17

	Madonna del Sasso Paesaggio Il lago con una barca di pescatori Abbozzi: due visi Paesaggio con figura Il mercato di Locarno Paesaggio: contadina su di un sentiero Paesaggio lacustre	cat. 173 cat. 173a cat. 174 cat. 174a cat. 175 cat. 176 cat. 177 cat. 177a	acquarello su carta acquarello e matita su carta tempera e matita su carta matita su carta tempera su carta inchiostro e matita su carta acquarello su carta matita su carta	23x18.5 18.5x23 25x35 25x35 25x35 10x16.5 19.5x25 19.5x25
4. PAESAGGI ALLEGORICI	Narciso Narciso Studi di elementi architettonici Sottobosco con ronda di spiriti Sottobosco con sorgente e nudi (Monte Verità) Apparizioni - Saleggi con figure danzanti Narciso Donna in rosso (la verità) Bosco - spiriti della natura Saleggi con nudi e pecore Filippo IV Streghe, diavoli, mucche Schizzi Albero e streghe Fregio decorativo, mascherone Ronda di spiriti; figura a braccia alzate Figure (macchie colorate) Ridda di streghe Streghe e diavoli Abbozzi: studio di Narciso; busto classico Abbozzi: tre paesaggi; mucca e figura Figura femminile allegorica; abbozzi di figura Abbozzi: nudo; alberi; contadina Saleggi con nudi e cigni	cat. 178 cat. 179 cat. 179a cat. 180 cat. 181 cat. 182 cat. 183 cat. 184 cat. 185 cat. 186 cat. 186a cat. 187 cat. 187a cat. 188 cat. 188a cat. 189 cat. 189a cat. 190 cat. 190a cat. 191 cat. 191a cat. 192 cat. 192a cat. 193	olio su tela olio su cartone tempera su cartone olio su tela olio su tela olio su tela olio su cartone olio su tela tempera su carta tempera e matita su carta matita su carta inchiostro, tempera e matita su carta inchiostro su carta matita su carta strappata matita su carta inchiostro su carta acquarello e inchiostro su carta acquarello e inchiostro su carta matita su carta acquarello su carta acquarello su carta acquarello e matita su cartoncino acquarello e matita su cartoncino tempera su carta	38x68 49x30 49x30 12x27 61x41 40x75 44x65 18x13 24x18 21x39 21x39 19.5x27.5 19.5x27.5 18x15 18x15 11x18 11x18 20x18.5 20x18.5 24.5x18 18x24.5 28x20 28x20 37x25
5. DIPINTI VARI	Testa di cane Figura femminile, testa, prove di colore Il Duomo di Milano Venezia - Gruppo di case Studio di pecore Abbozzi: casa, testa, cieco Boccalino con fiori Cespuglio con fiori Balcone di casa Franzoni Schizzi per la decorazione del teatro di Locarno	cat. 194 cat. 194a cat. 195 cat. 196 cat. 197 cat. 197a cat. 198 cat. 199 cat. 200 cat. 201	olio su cartone appoggiato su tavola matita e olio su tavola olio su tela olio su tela olio su tavola olio su tavola olio su tela olio su tela olio su tela olio su tela	33x23 33x23 130x80 50x27 24x45 24x45 28x20 33x23 128x63 25x31

I fiori della Ebe	cat. 202	olio su tela	55x34
Mucca con vitellino	cat. 203	olio su tela	36x57
Balcone con fiori	cat. 204	olio su cartone	26x37
Abbozzi: prove di colore; paesaggio; figura	cat. 204a	tempera su cartone	26x37
Scenetta settecentesca	cat. 205	olio su cartone	25x34
Paesaggio lacustre, studio di testa, astri	cat. 205a	tempera su cartone	25x34
Due bambini in giardino	cat. 206	olio su tela	42x31
La chiesa di Maggia - interno	cat. 207	olio su tela	70.5x50
Testa di Cristo	cat. 208	tempera su carta	13x8
Cavalletta	cat. 209	acquarello su carta	23x31
Ottobre - La Madonna del Sasso	cat. 210	acquarello e matita su carta	12x10.5
Gennaio - Ca' di ferro	cat. 211	acquarello e matita su carta	12x10.5
Bozzetti per la decorazione del teatro di Locarno:			
Putti danzanti	cat. 212	acquarello su carta	14x28
Putti danzanti	cat. 212a	acquarello su carta	12x24
Fauno con i piatti	cat. 213	acquarello su carta	9.5x9.5
Putti danzanti	cat. 214	acquarello su carta di giornale	9x25
Fauno con i piatti	cat. 215	acquarello su carta	9.5x11
Molière	cat. 216	inchiostro e matita su carta	9x9
Fauno con i piatti	cat. 217	matita su carta	12.5x11
Abbozzo per la decorazione di un soffitto; testa	cat. 218	acquarello su carta	50x61
"Et ressurexit"	cat. 219	acquarello e matita su cartone	42x55
(bozzetto per la decorazione di una cappella cimiteriale)			
Schizzi: due teste femminili	cat. 219a	pastello e matita colorata su cartone	42x55
Fiori di campo	cat. 220	acquarello su carta	65x25
Fiori di campo e putti	cat. 220a	acquarello su carta	65x25
Mucca al pascolo	cat. 221	tempera e matita su carta incollata su cartone	42x28
Studi di pecore	cat. 222	tempera su carta	34x50
Abbozzi: studio per Narciso, cavaliere	cat. 222a	tempera su carta	34x50
Soffioni	cat. 223	tempera su carta	46x32.5
Abbozzi: barca sull'acqua, testa di Cristo, prove di colore	cat. 224	acquarello su carta	24x31
Tre studi di nudo; interno	cat. 224a	acquarello su carta	24x31
Due aironi in volo	cat. 225	acquarello e matita su carta	18x21
Calice	cat. 226	tempera su carta	32x25
Abbozzi:			
salotto con due figure al camino	cat. 226a	tempera e matita su carta	32x25
Madonna in trono; due gambe; vasi con fiori prove di colore	cat. 227	acquarello su carta	30x22
testa infantile; testa femminile; profilo; nudo	cat. 227a	acquarello e matita su carta	30x22
scena evangelica; teste	cat. 228	acquarello su carta	40x65
Caricature	cat. 228a	matita su carta	40x65
Barca a vela	cat. 229	inchiostro su carta quadrettata	35x20.5
Paesaggio; streghe; studi prospettici	cat. 229a	inchiostro su carta quadrettata	35x20.5
Motivo architettonico	cat. 230	matita su carta quadrettata	14.5x10.5
Profilo di uomo baffuto	cat. 230a	matita su carta	14.5x10.5

	Leone Natività: contadina con gerla; scena sacra Albero Schizzi: cani; il dottor Vivanti; soffione; abbozzo di paesaggio Ritratto di Bruno Beretta Studio di pecore Schizzi; pecore; teste; fregio architettonico Salotto con piano a coda Paesaggio e prova di colore Via Nassa a Lugano Profili di teste Portico e casa a Cevio Albero Studi: otto teste e quattro figure Leone Leonessa Pecore Marchionn Il biroccio	cat. 231 cat. 232 cat. 232a cat. 233 cat. 233a cat. 234 cat. 234a cat. 235 cat. 235a cat. 236 cat. 236a cat. 237 cat. 238 cat. 238a cat. 239 cat. 240 cat. 241 cat. 242 cat. 243	matita su carta matita e acquarello su carta matita su carta matita e acquarello su carta matita su carta acquarello e matita su carta matita su carta acquarello su carta acquarello su carta acquarello e matita su carta matita su carta tempera e matita su carta acquarello e matita su carta acquarello e matita su carta matita su carta matita su carta matita su carta matita su carta matita, inchiostro e acquarello su carta matita su carta	13.5x13 10x17 10x17 34x22 22x34 18x24.5 18x24.5 20.5x29 20.5x29 14.5x8.5 14.5x8.5 18x13 25x35 25x35 11.5x10 13x15 15x10 13x8 10x14
6. STUDI DI FIGURE	Figura in costume rosso Donna in kimono Contadina, gerla, capra Lavandaia Il balcone di casa Franzoni Nudo femminile Gruppo sul prato Paesaggio lacustre - punta di Burbaglio Contadina con gerla e fazzoletto giallo Abbozzi: paesaggio notturno; sedia e quadro Tre bambine in giardino Guerriero tedesco Testa di frate Bicchieri con fiori Uomo seduto che beve; pecore; abbozzi di visi; decorazioni Paesaggio marino con figure; abbozzi di visi Contadina con gerla e cesto Due figure; prove di colore Donne al mercato; prove di colore; due teste Paesaggio; strada e figura Tre contadini Odalisca Figura con berretto, cornice decorativa Contadina	cat. 244 cat. 245 cat. 246 cat. 247 cat. 247a cat. 248 cat. 249 cat. 249a cat. 250 cat. 250a cat. 251 cat. 252 cat. 253 cat. 253a cat. 254 cat. 254a cat. 255 cat. 255a cat. 256 cat. 256a cat. 257 cat. 258 cat. 259 cat. 260	olio su tela olio su carta olio su tela olio su tavola olio su tavola olio su tela olio su tavola olio su tavola olio su tavola tempera su carta tempera su carta tempera su carta matita su carta matita su carta matita e inchiostro su carta matita e acquarello su carta acquarello, inchiostro e matita su carta acquarello e matita su carta acquarello su carta matita, inchiostro e acquarello su carta tempera su carta acquarello su carta acquarello su cartone acquarello su carta	19x12 25.5x17 42x32 17.5x22 22x17.5 53x26 25x35 25x35 31x25 31x25 28x37 44x30.5 32.5x29.5 32.5x29.5 11x18 11x18 17.5x11 17.5x11 18x21.5 21.5x18 27x21 20.5x19 15x10.5 12.5x9

	Abbozzi: gambe; viso Lavandaie Abbozzi: uomo con bastone; testa; frammento di figura Figura di uomo con bastone Donna seduta Preti Contadine Delta della Maggia Tramonto	cat. 260a cat. 261 cat. 262 cat. 262a cat. 263 cat. 264 cat. 265 cat. 266 cat. 267	matita su carta acquarello e matita su carta matita su carta matita su carta matita su carta matita su carta matita su carta olio su tela olio su tela	12.5x9 8x14 10.5x5.5 10.5x5.5 11.5x10 11x9.5 15x10 17x12.5 11.5x15
7. VARIO	Tempesta Le reti Alberi spogli Isolino San Quirico / Rivapiana Ritratto di uomo Dicembre 3 putti danzanti Senza titolo Senza titolo Senza titolo		olio su tela olio su cartone acquerello su carta acquerello su carta olio su carta intelata matita su carta carboncino su carta acquerello su carta olio su carta acquerello su carta acquerello su carta	200x150 19x24.5 18x24 18x38 21.5x27.5 7.5x15.5 11.5x8
8. ALTRO AAVV Luigi Rossi	5 incisioni di autori vari, 1 china sanguina lavata e 1 disegno Donna nel prato		stampe su carta olio su tela	

APPAR. E CARTA
AUTO. "B" "C"
MAIL. 2 "A" "BA"
TIPO "B" 3301

S T A T U T I
della

"FONDAZIONE FILIPPO FRANZONI"

1. Nome e sede

Sotto la denominazione "Fondazione Filippo Franzoni" è costituita una Fondazione a' sensi degli art. 80 e segg. CCS e secondo i presenti statuti.

La Fondazione ha sede a Locarno.

Il Consiglio di Fondazione, detto in seguito CdF, può trasferire la sede in altra località.

2. Scopo

La Fondazione ha lo scopo di conservare l'opera pittorica di Filippo Franzoni e di facilitarne la conoscenza da parte degli studiosi e del pubblico,

- a) promuovendo e sostenendo in particolare la ricerca, lo studio e la pubblicazione delle opere del pittore e di ogni materiale riguardante la sua vita, l'attività artistica e l'ambiente storico in cui ha vissuto;
- b) promuovendo o sostenendo, con studiosi e collezionisti, l'esposizione in pubblico di opere di Filippo Franzoni, in modo permanente o limitato nel tempo;
- c) acquistando o ricevendo in donazione altre opere del pittore e ulteriore documentazione sull'artista.

3. Patrimonio

Sono destinate, quale proprietà della Fondazione, tutte le opere di Filippo Franzoni (oli, acquarelli, tempere, disegni, carboncini, ecc.) finora di singola proprietà di Pia e Luca Balli-Franzoni e indicate nella lista-inventario annessa ai presenti statuti quale ALLEGATO 1).



DB

Marta

P. Franzoni



05 OTT. 2015

Le opere di Filippo Franzoni, di proprietà della Fondazione, sono attualmente custodite nelle abitazioni dei due precedenti proprietari Pia e Luca Balli-Franzoni.

Le opere sono pure depositate nei musei e nelle esposizioni, secondo accordi stipulati tra la Fondazione e gli enti pubblici o privati interessati.

La Fondazione è dotata inoltre di un capitale iniziale di fr. 4000.-- (quattromila) che potrà essere ulteriormente incrementato da sovvenzioni o da altre fonti.

4. Organi della Fondazione

Essi sono:

- a) il Consiglio di Fondazione
- b) l'Ufficio di Controllo

Il Consiglio di Fondazione è composto da 3 a 7 membri.

Per il primo quinquennio la designazione delle persone e il numero sono stabiliti dai fondatori.

In seguito dal CdF medesimo.

Nella scelta delle persone, si terrà conto, oltre che della parentela, anche della necessità di garantire la destinazione delle opere del pittore Franzoni agli scopi indicati dallo statuto.

Il CdF si costituisce da sé nominando nel proprio seno il Presidente, il Vice-presidente ed il Segretario.

La durata in carica dei membri del CdF è di cinque anni.

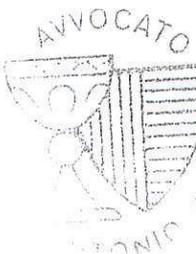
Il primo periodo scadrà il 31 dicembre 1991.

E' ammessa la rieleggibilità anche in forma tacita.

I membri del CdF esercitano la loro funzione a titolo onorifico, salvo il rimborso di eventuali spese vive.

In caso di vacanze durante il periodo di nomina, il CdF designerà per cooptazione, vale a dire a cura dei membri del CdF in carica, il successore o i successori, i quali termineranno il periodo di carica del predecessore.

Il CdF è convocato dal Presidente o dal Vicepresidente e provvede al conseguimento dello scopo della Fondazione, e a curarne la gestione.



B

Balli

1.

Balli



APPAR. CARTA
AUTOR. PER FC
MARCA. TOSHIBA
NPO 8D 3301

Designa fra i suoi membri quello e quelli che rappresentano la Fondazione di fronte a terzi e stabilisce le modalità di firma.

Il CdF si riunisce almeno due volte l'anno nella sede della Fondazione, normalmente verso la fine di giugno e verso la fine di dicembre, oppure quando un membro dello stesso ne faccia richiesta al Presidente.

Il CdF può validamente deliberare se è presente la maggioranza dei suoi membri. Le decisioni sono adottate a maggioranza, e debbono essere verbalizzate.

L'Ufficio di Controllo è designato annualmente dal CdF.

E' costituito da una o due persone fisiche. Può essere designata anche una Società fiduciaria.

E' ammessa la rielezione.

5. Diversi

In caso di scioglimento della Fondazione, il Consiglio, con il consenso dell'Autorità di vigilanza, deciderà in merito alla destinazione del patrimonio ad un ente che persegua scopi analoghi.

Conformemente alle disposizioni del CCS, il CdF può proporre in ogni tempo all'Autorità competente modificazioni degli statuti.

La Fondazione viene iscritta nel Registro di Commercio del Distretto di Locarno.

Locarno, 5 maggio 1987

Pia Balli



AVV ANTONIO SNIDER, NOTAIO, LOCARNO
Locarno, 12 maggio 1987

COPIA AUTENTICA PER
Ufficio Registro Commercio, Locarno
DELL'INSERTO A DEL MIO ISTRO-
MENTO No. 3657 DA ME COLLAZIO.
IATA CON L'ORIGINALE

L. Antonio Snider in Locarno

Stamp and signature area containing:
- A rectangular stamp with the text: "Si certifica che il presente statuto è conforme a quello depositato ed attualmente in vigore presso l'Ufficio del Registro di Commercio del Cantone Ticino."
- A signature: *Biasca*
- A date: *12.5.2015*
- The text: "UFFICIO DEL REGISTRO DI COMMERCIO" and "Il Tenitore:"
- A circular official seal of the Ufficio del Registro di Commercio, Cantone Ticino.