

Febbraio
Aprile 2023



sister

DISTRIBUTION

www.sister-distribution.ch

CIRCOLO DEL CINEMA BELLINZONA Cinema Forum www.cicibi.ch	LUGANOCINEMA93 Cinema Iride www.luganocinema93.ch	CINECLUB DEL MENDRISIOTTO Multisala Teatro www.cinemendrisiotto.ch	CIRCOLO DEL CINEMA DI LOCARNO GranRex www.cclocarno.ch
martedì 28.2. ore 20.30 PACIFICTION Albert Serra Francia, Germania, Portogallo, Spagna 2022	martedì 28.2. ore 20.30 LES AMANDIERS Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	mercoledì 1.3. ore 20.45 LES AMANDIERS Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	lunedì 6.3. ore 18.30 SILENCIO RADIO* Juliana Fanjul Messico, Svizzera 2019
sabato 4.3. ore 18.00 LES AMANDIERS Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	martedì 7.3. ore 20.30 WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY Ryûsuke Hamaguchi Giappone 2021	mercoledì 8.3. ore 20.45 WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY Ryûsuke Hamaguchi Giappone 2021	lunedì 13.3. ore 18.30 LES AMANDIERS** Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022
	martedì 14.3. ore 20.30 LES MAGNETIQUES Vincent Maël Cardona Francia 2021	mercoledì 15.3. ore 20.45 DRIVE MY CAR Ryûsuke Hamaguchi Giappone 2021	venerdì 17.3. ore 20.30 I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH Elene Naveriani Svizzera 2017
	martedì 21.3. ore 20.30 FIRST COW Kelly Reichardt Stati Uniti 2019	mercoledì 22.3. ore 20.45 FIRST COW Kelly Reichardt Stati Uniti 2019	lunedì 20.3. ore 18.30 ASAKO I & II Ryûsuke Hamaguchi Giappone 2018
	martedì 28.3. ore 20.30 TLAMESS – SORTILÈGES Ala Eddine Slim Tunisia 2019		venerdì 24.3. ore 20.30 WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY Ryûsuke Hamaguchi Giappone 2021
	martedì 4.4. ore 20.30 LA PRUNELLE DE MES YEUX Axelle Ropert Francia 2016		lunedì 27.3. ore 20.30 INTRODUCTION Hong Sang-soo Corea del Sud 2021
			venerdì 31.3. ore 20.30 A BRIGHT LIGHT Emmanuelle Antille Svizzera 2018

* In collaborazione con gli Amigos de la lengua española

** in collaborazione con l'Alliance française

Promuovere la diversità

Per la prima volta i circoli del cinema ticinesi propongono una rassegna non dedicata ad un regista, ad un attore o ad una tematica specifica, bensì ad un distributore, nella fattispecie la Sister Distribution di Ginevra. Scorrendo la lista dei film scelti si evince la qualità degli stessi. La Sister ha in catalogo film di grandi registi quali Ryûsuke Hamaguchi, Hong Sang-soo, Albert Serra, Kelly Reichardt e tanti altri. Ecco spiegato il motivo per cui si è scelto questo distributore. Sono 13 le pellicole che passeranno nelle quattro sale ticinesi. La fetta più grossa al GranRex di Locarno.

Distribuzione: il cuore della lotta del cinema tra economia e arte

Il distributore è al centro della lotta storica che da sempre lacerava il cinema: il conflitto tra la sua dimensione economica e quella artistica. “Il cinema ha la particolarità di essere sia un’arte, sia un’industria, fin dai suoi albori. E un’industria che ha il potere di generare un sacco di soldi. Quindi il cinema è davvero un’economia”, spiega Abel Davoine direttore della Sister Distribution. E in questo contesto, l’avidità di solito ha la precedenza sull’amore per il cinema come arte. Questa mentalità ha l’effetto di ridurre significativamente la diversità dei film offerti nelle sale cinematografiche. Invece di evolversi, tende a ristagnare e riciclare gli stessi generi che si sono affermati in passato.

Il lavoro di Sister Distribution: promuovere la diversità

Fortunatamente l’istinto economico non domina interamente la sfera della distribuzione cinematografica. Qua e là persistono isole di resistenza che continuano a credere che il cinema abbia una vocazione al di là di una semplice remunerazione economica. Abel, insieme alla società Sister Distribution, sta cercando di condurre questa lotta nella regione del Lago Lemano. La società è stata fondata nel 2017 su iniziativa dei registi della società di produzione ginevrina Close Up Films, che hanno chiamato Abel Davoine a distribuire i loro film. Dopo qualche tempo, Davoine trovò più interessante rendere autonoma la sua attività. Molto rapidamente, la sua intenzione è stata chiara: **dare priorità alla diversità dei film proiettati piuttosto che al loro potenziale commerciale.** Per Davoine un film è molto più di un prodotto economico. “Quello che mi interessa come spettatore è che un film abbia una singolarità, una forza propria. Sia nella commedia che in un altro genere”. Abel Davoine è convinto che anche l’offerta possa avere un’influenza sulla domanda, che non sia solo il mercato e le sue mode passeggiare ad avere il potere di determinare il genere dei film che hanno accesso alle sale cinematografiche.

(Redatto sulla base di un’intervista di Lucas Millet ad Abel Davoine pubblicata su EPIC)

Giancarlo De Bernardi
Circolo del Cinema di Locarno

Entrata: CHF 12.-/10.-/8.-/6.-/ Riduzioni per AVS. Studenti gratuito.



A BRIGHT LIGHT - KAREN AND THE PROCESS

Svizzera 2018

Regia e sceneggiatura: Emmanuelle Antille; fotografia: Carmen Jacquier; montaggio: Laurence Vaes, Emmanuelle Antille e Emilie Morier
Produzione: Rubis Films e Intermezzo Films
Colore, v.o. inglese/francese; st francese; 94'

A Bright Light - Karen and The Process della regista svizzera *Emmanuelle Antille*, è un ritratto misterioso e toccante di una delle artiste più emblematiche (e segrete) della storia della musica. La regista percorre le tracce di **Karen Dalton**, accarezza con il suo sguardo acuto i luoghi che l'hanno accolta, ne assapora le atmosfere e ne restituisce l'aura grazie alle testimonianze delle persone che le sono state vicine.

Il film non vuole ricostruire cronologicamente la storia di una musicista dal destino tragico, eccezionale, fortemente libera, che ha rifiutato il sistema e i suoi compromessi, una delle voci più sorprendenti degli anni '60, adorata dai suoi fans, sconosciuta al grande pubblico. Attraverso questa figura emblematica, il film per contro segue la ricerca di libertà e di espressione, un'indipendenza nel bene e nel male. Dal Colorado a Woodstock, da New Orleans a New York, tre donne viaggiano attraverso il paese alla ricerca di questa musa. Emmanuelle Antille utilizza le immagini come fossero delle tracce fugaci di un passato incerto: le deforma, trasforma e interroga, nella speranza di estrapolarne l'essenza. Karen Dalton ha vissuto in equilibrio costante tra realtà e oblio, fra palcoscenico e semi eremo, alla ricerca di un'impossibile pace interiore. Il film di Antille si nutre di quest'ambiguità e la sublima attraverso il gesto filmico.

(da *Muriel Del Don*, *www.cineuropa.org*)

ASAKO I & II

Giappone 2018

Regia: Ryūsuke Hamaguchi; sceneggiatura: Ryūsuke Hamaguchi e Sachiko Tanaka; fotografia: Yasuyuki Sasaki; suono: Mikisuke Shimazu; montaggio: Azusa Yamazak; musica: DJ Tofubeats
Interpreti: Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto, Rio Yamashita, Sairi Itoh, Daichi Watanabe
Produzione: C&I Entertainment
Colore, v.o. giapponese; st. francese; 119'

Migliore sceneggiatura ICS Cannes 2018

Asako, timida studentessa di Osaka, incontra Baku e si innamora di lui. Per sempre o almeno così vorrebbe Asako. Bello e volubile, Baku le promette l'eternità, ma poi un giorno sparisce, lasciando Asako senza respiro. Due anni più tardi a Tokyo Asako ritrova il suo doppio perfetto. Da principio turbata da questa strana somiglianza, si lascia andare di nuovo all'amore, che ha il volto di Baku, ma il carattere gentile di Ryohei. Con lui comincia una nuova vita e Asako sperimenta una nuova relazione sentimentale, più profonda, meno impetuosa. Ma il passato bussa alla porta e con lui il fantasma di una vecchia passione.

È un oggetto vagamente alieno questo *Asako I & II* (l'originale giapponese recita *Netemo same-temo*, letteralmente "anche se mi svegli"), che a suo tempo ha lasciato interdetta parte della platea al Festival di Cannes, che lo ha accolto con un applauso poco coinvolgente e soprattutto piuttosto trattenuto, quasi intimorito. Hamaguchi ha effettivamente diretto un'opera non priva di squilibri, ma ha avuto il coraggio di scrivere e mettere in scena un personaggio femminile che si muove al di fuori di gran parte dei canoni precostituiti.

(da *Raffaele Meale*, *www.quinlan.it*)

DRIVE MY CAR

(Doraibu mai kâ)

Giappone 2021

Regia: Ryūsuke Hamaguchi; sceneggiatura: Ryūsuke Hamaguchi e Takamasa Oe; fotografia: Hidetoshi Shinomiya
Suono: Izuta Kadoaki e Miki Nomura; montaggio: Azusa Yamazaki; musica: Eiko Ishibashi
Interpreti: Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Masaki Okada, Reika Kirishima, Park Yurim, Jin Daeyeon
Produzione: Teruhisa Yamamoto
Colore, v.o. giapponese; st italiano; 178'

Oscar 2022 per il miglior film straniero; Premio per la miglior sceneggiatura, Premio FIPRESCI e Premio Giuria ecumenica, Cannes 2021

Tratto da un racconto di Haruki Murakami, narra le vicissitudini di Yūsuke Kafuku, un attore e regista, che ha da poco perso la moglie per un'emorragia cerebrale ed accetta di trasferirsi a Hiroshi-ma per gestire un laboratorio teatrale. Qui, insieme a una compagnia di attori e attrici che parla-no ciascuno la propria lingua (giapponese, cinese, filippino, anche il linguaggio dei segni), lavora all'allestimento dello Zio Vanja di Anton Chechov. Abituato a memorizzare il testo durante lunghi viaggi in auto, Kafuku è costretto a condividere l'abitacolo con una giovane autista: inizialmente riluttante, poco alla volta entra in relazione con la ragazza e, tra confessioni e rielaborazione dei traumi (nel suo passato c'è anche la morte della figlia), troverà un modo nuovo di considerare sé stesso, il proprio lavoro e il mondo che lo circonda.

Hamaguchi regala al pubblico un'opera che è pura poesia. Un dramma esistenziale che com-muove e ci trasporta sulla scia del rumore sordo di un'auto sempre in moto. *Drive My Car* senza dubbio è segno di un cinema autoriale raccolto e umile. Una nuova visione poetica che ama rac-contare la complessità della vita nella forma più semplice ed efficace possibile.

(da *Aldo Pisano*, *www.anonimacinefli.it*)

FIRST COW

Stati Uniti 2019

Regia: Kelly Reichardt; sceneggiatura: Kelly Reichardt e Jonathan Raymond; fotografia: Christopher Blauvelt
Montaggio: Kelly Reichardt; musica: William Tyler;
Interpreti: John Magaro, Toby Jones, Ewen Bremner, Orion Lee
Produzione: FilmScience e IAC Films
Colore, v.o. inglese; st francese; 121'

Tra i 28 premi: **Pardo d'onore a Kelly Reichardt Locarno 2022; Miglor film Cahier du cinéma 2021; Miglor film Festival Gijon 2021; Miglior sceneggiatura Denver Film Critics 2021**

Intorno al 1820, Cookie Figowitz, un esperto cuoco solitario e taciturno, viaggia verso Ovest e alla fine si unisce a un gruppo di cacciatori nel profondo dell'Oregon. Lì, fa amicizia con King-Lu, un immigrato di origine cinese, che pure sta cercando di fare fortuna. Uniranno rapidamente le forze per creare una piccola attività di successo, utilizzando una mucca da latte, molto apprezzata da un ricco proprietario locale, per fare torte.

Chi segue la parabola del cinema indipendente americano sa che l'autrice di *First Cow*, Kelly Reichardt, è un punto di riferimento inevitabile per una serie sconfinata di autori più recenti. Dopotutto, nel corso di una carriera venticinquennale (sette lungometraggi, inclusi due autentici capolavori come *Old Joy* e *Meek's Cutoff*), la regista di Miami ha costruito un suo personalissimo linguaggio cinematografico, una sorta di Neorealismo che attinge tanto da Roberto Rossellini quanto da Mike Flanagan (n.d.r. regista ancora poco noto alle nostre latitudini), con l'obiettivo di indagare le dinamiche sociali e culturali dell'America contemporanea, senza rincorrere opere di “denuncia sociale”.

(da *Daniele Lombardi*, *www.anonimacinefli.it*)

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH

Svizzera 2017

Regia e sceneggiatura: Elene Naveriani; fotografia: Agnès Pakozdi; musica: Thomas Reichlin; montag-gio: Gabriel Gonzalez
Interpreti: Khatia Nozadze, Daniel Antony Onwuka...
Produzione: Britta Rindelaub, Alva Film e Mishkin
Bianco e nero, v.o. georgiana; st. francese 61'

Miglior film First Youth Film Festival 2018; Migliore regia Riviera International Film Festival 2018

April lavora come prostituta in un night club fatiscante di Tbilisi, in Georgia, in un luogo nel qua-le a dominare sono gli uomini e le donne vengono trattate al pari di oggetti usa e getta. In tale contesto di disperazione, nei paraggi di un albergo di lusso, April incontra Dije, un giovane immi-grato nigeriano (una sorta di outsider tra gli outsider), che insegue il sogno di raggiungere la Georgia degli Stati Uniti e che invece si è ritrovato lì. Entrambi alienati dalla società finiscono per innamorarsi.

È in questo spazio di emarginazione e persino di esclusione che prende forma la storia di April e Dije, che vivono all'ombra di una violenza sempre annunciata e mai manifestata. Questa pre-senza silenziosa della violenza gioca un ruolo decisivo nella drammaturgia, dando una fragilità e un'autenticità eccezionali a tutti i suoi personaggi. Anzi, più che una storia d'amore, con April e Dije si tratta innanzitutto di una storia di avvicinamento, di aiuto reciproco, di riconoscimento, di tenerezza. Nelle immagini notturne, la nitidezza dei contorni a volte viene persa, ed è come un balsamo che ammorbidisce i tratti troppo duri della realtà. L'atmosfera quasi sognante sem-bra funzionare come un dono che Naveriani fa ai suoi personaggi, regalandoci momenti di rara poesia.

(da *Giuseppe Di Salvatore*, *www.filmexplorer.ch*)

INTRODUCTION

Corea del Sud 2021

Regia e sceneggiatura: Hong Sang-soo; suono: Seo Jihoon; fotografia: Hong Sang-soo; montaggio: Hong Sang-soo; musica: Hong Sang-soo
Interpreti: Shin Seokho, Ki Joobong, Park Miso, Ye Jiwon, Kim Youngho, Seo Younghwa, Kim Minhee, Cho Yunhee, Ha Seongguk
Produzione: Jeonwonsa Film Co.
Bianco e nero, v.o. coreana; st. francese; 66'

Orso d'argento per la miglior sceneggiatura Berlino 2021

A Seoul, il giovane Youngho fa visita allo studio del padre, un dottore agopunturista con cui non ha grandi rapporti. Il padre però è impegnato con la visita inattesa di un famoso attore, lo stesso attore che in seguito accetterà di incontrare il ragazzo per fare un favore alla madre di Youngho, preoccupata che suo figlio abbia messo da parte il sogno di diventare attore anch'egli. Nel frat-tempo, la ragazza di Youngho si è trasferita in Germania per gli studi universitari, approfittando dell'ospitalità di una pittrice amica di sua madre. Con una decisione impulsiva, Youngho la rag-giunge a Berlino per discutere la possibilità di trasferirsi per starle vicino.

Il cinema di Hong Sang-soo, a mano a mano che si semplifica, si scarifica, si riduce all'osso, assomiglia sempre più alla vita, seppur nel velo da fantasma del bianco e nero delle immagini. È ripetizione e minima differenza, è noia e gioia, è malinconia e presenza, luce che si mescola all'ombra, grigio tra il bianco e nero, difetto e perfezione, mancanza e riempimento, vuoto e pie-no. È un'eco truffautiana di corse sulla riva e lucidità da ritrovare nell'acqua gelida. Fuori e dentro la parte: “gli occhi, aprili sotto l'acqua, lavali/ con la rividuta tela asciugati e leggi/ sul foglio al muro le righe difficili della tua parte”... È sempre più la leggera follia di un pomeriggio passato a bere, tra amici, senza un obiettivo preciso, se non ritrovare un senso nella perdita di tempo, oltre i fumi dell'alcool. E questo piccolo film che è un'introduzione alla vita, una minuscola parabola di formazione, alla fine, è essenziale come tutte le cose vere. Bevete quanto vi pare, ma non vi ubriacate. Non del tutto.

(da *Aldo Spiniello*, *www.sentieriselvaggi.it*)

LA PRUNELLE DE MES YEUX

Francia 2016

Regia e sceneggiatura: Axelle Ropert; fotografia: Sébastien Buchmann; montaggio: François Quiqueré; musica: Benjamin Esdraffo
Interpreti: Mélanie Bernier, Bastien Bouillon, Serge Bozon, Swann Arlaud, Chloé Astor, Tamar Baruch, Marion Briet
Produzione: Les Films Pelléas
Colore, v.o. francese; 90'

Una ragazza, un ragazzo. Vivono nello stesso edificio. Lei ama la musica, lui pure (ma non la stessa). Si incontrano in ascensore. Si odiano, si incrociano di continuo. E soprattutto: lei è cieca, lui ci vede perfettamente. Un giorno, provocatoriamente, le fa credere di essere anch'egli cieco. Quello che era uno scherzo di cattivo gusto si protrae, arriva l'amore, la situazione si complica e l'inganno diventerà esplosivo.

L'idea nasce da una capacità di osservazione della vita quotidiana, trasformata in storia, ponen-do grande attenzione al dettaglio. “Vedevo ogni giorno una scena commovente nel mio quartiere: una madre cieca che accompagnava la bambina a scuola. Ho pensato che sarebbe stato interes-sante non oltrepassare la linea del politicamente corretto su una disabilità come la cecità, ma anche di cercare dei momenti ilari. E così è nata questa storia d'amore in ascensore. Mi è sempre piaciuto il cinema classico americano, come quello di Ernst Lubitsch, in cui l'eleganza si mescolava al tragico e al comico.”

(da un'intervista con Axelle Ropert)

LES AMANDIERS

Francia 2022

Regia, sceneggiatura e dialoghi: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky e Agnès De Sacy; fotografia: Julien Poupard; musica: François Waledisch; montaggio: Anne Weil.
Interpreti: Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Clara Bretheau, Noham Edje, Vassili Schneider, Eva Danino, Liv Henneguier, Baptiste Carrion-Weiss, Léna Garrel, Sarah Henochsberg, Oscar Lesage
Produzione: Bibi Film TV e Arte France Cinema
Colore, v.o. francese; st. tedesco; 125'

Miglior film Festival di Namur 2022

Seconda metà degli anni '80: Stella, Etienne, Adèle e tutta la troupe hanno vent'anni. Hanno su-perato l'esame di ammissione della famosa scuola creata da Patrice Chéreau e Pierre Romans al Théâtre des Amandiers di Nanterre. Lanciati a tutta velocità nella vita, nella passione, nel gioco, nell'amore, insieme vivranno la svolta della loro vita, ma anche le loro prime grandi tragedie.

Coadiuvata allo script da Noémie Lvovsky, Valeria Bruni Tedeschi non prende parte al film come attrice (ed è la prima volta che accade in un'opera che dirige), ma dimostra di aver raggiunto una piena consapevolezza del mezzo soprattutto grazie ad una direzione attoriale che sfiora la perfezione. È un film che non retrocede mai di un millimetro, *Les amandiers*, imperfetto ma vivo, divertente e triste, trascinate nella scelta di alcune canzoni diegetiche e non (su tutte *Le chan-teur* di Daniel Balavoine, urlata a squarciagola dentro la macchina), di certo atto d'amore verso la scuola e il maestro che l'ha formata (facendola peraltro esordire al cinema con *Hôtel de France* nell'87), non per questo ritratto apologetico di un uomo, Chéreau, che nella caratterizzazione del sempre bravo Garrel, trova anche sfaccettature di uomo non necessariamente “esemplare”. È l'ulteriore conferma della bontà di un'operazione nostalgia che però non cede mai al ricatto emotivo, magari “sottrae” poco ma – in un certo senso – rispecchia a 360° le caratteristiche della donna, regista, attrice, che abbiamo imparato a conoscere e ad apprezzare nel corso degli anni. Bello, vivo.

(da *Valerio Sammarco*, *www.cinematografo.it*)

LES MAGNÉTIQUES

Francia 2021

Regia: Vincent Maël Cardona; sceneggiatura: Vincent Maël Cardona, Chloë Larouchi, Maël Le Garrec, Rose Philippon, Catherine Paillé, Romain Compingt; fotografia: Brice Pancot; montaggio: Flora Volpière; musica: David Sztanke
Interpreti: Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes
Produzione: Easy Tiger e Srab Films
Colore, v.o. francese; 98'

Premio SADC (Director's Fortnight) al Festival di Cannes 2021; Premio miglior opera prima ai César 2022.

«*Here are the young men, the weight on their shoulders. Here are the young men, well where have they been?*». La magnetica voce di Ian Curtis, frontman del gruppo britannico Joy Division, morto suicida nel maggio del 1980, è l'urlo di dolore che spazza via ogni speranza di futuro. Un anno dopo, nel maggio 1981, François Mitterrand vince la sua prima elezione per la presidenza della re-pubblica francese, ed ecco che il mondo sembra davvero poter finire da un momento all'altro. Una cittadina di provincia agli inizi degli Anni 80. Philippe vive nell'ombra del fratello Jérôme, leader della banda. Fra radio pirata, il garage del padre e la minaccia del servizio militare, ignorano che stanno vivendo gli ultimi momenti di un mondo che sta per sparire.

Presentato all'ultima Quinzaine des Réalisateurs e vincitore come miglior opera prima ai César, *Les magnétiques* è l'opera prima di Vincent Maël Cardona. Un coming-of-age ipnotico e romanti-co, caratterizzato da una colonna sonora trascinate. Il timido protagonista, interpretato da un inesperto e ciononostante intenso Thimotée Robart, è un personaggio riuscitissimo che certa-mente si farà ricordare. Così la scena delle pulizie in caserma. Una decade tragica, segnata su-bito da un lutto diventato simbolo di una disperazione generazionale, che per alcuni sarà senza rimedio. Gli altri potranno fare affidamento a pochi strumenti di comprensione del mondo, fra i quali spicca la musica new wave. La radio come liberazione, via di fuga, valvola di sfogo. Le feste intorno al fuoco nella campagna più buia come consolazione rituale, al tempo stesso debolezza congenita e forza motrice del sogno. Thimothée Robart ci accompagna in un viaggio tra canzoni come “Touche pas à mon sexe” e “Tombeau de mademoiselle”, prima che i Joy Division e gli Un-dertones dettino il tono. La musica è onnipresente per esorcizzare l'assenza, per mantenere un legame con i propri cari.

(da *Alessandro Amato*, *w.sentieriselvaggi.it*)

PACIFICATION

Francia, Germania, Portogallo, Spagna 2022

Regia e sceneggiatura: Albert Serra; fotografia: Artur Tort; suono: Jordi Ribas; montaggio: Albert Serra, Artur Tort e Ariadna Ribas; musica: Marc Verdaguer
Interpreti: Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Marc Susini, Matahi Pambrun, Alexandre Mello, Montse Triola e Michael Vautor
Produzione: Ideale Audience Group, Andergraun Films, Tamtam Film, Rosa Filmes, Arte France Cinema e Archipel Production
Colore, v.o. francese, inglese, polinesiano, portoghese; st francese e tedesco; 163'

Miglior film Cahiers du cinéma 2022

Sull'isola di Tahiti, nella Polinesia francese, De Roller è l'Alto Commissario della Repubblica, rap-presentante dello Stato francese e in quanto tale rappresenta il governo francese. Uomo acuto e dai modi impeccabili, ha sempre il polso dell'umore degli abitanti di Tahiti, qualità fondamentale per intercettare malumori che possono infiammarsi da un momento all'altro, soprattutto quando comincia a girare la voce della presenza di un sottomarino francese che sembrerebbe indicare la ripresa degli esperimenti nucleari.

Albert Serra si libera delle coordinate temporali, dei costumi, delle parrucche della Francia del Settecento di *La mort de Louis XIV* e di *Liberté*, per viaggiare alla volta della Polinesia francese. E sembra quasi ritrovare l'immaginario di Gauguin in fuga, alla scoperta di Tahiti, il paradiso au-rorale di un mondo prima dell'inizio della Storia. “*Godò tutte le gioie della vita libera, animale e umana. Sfuggo alla fatica, penetro nella natura: con la certezza di un domani uguale al presente, così libero, così bello, la pace discende in me; mi evolvo normalmente e non ho più vane preoc-cupazioni*”. È perfettamente logica, dunque, la rinuncia di *Pacifiction* a qualsiasi inseguimento affannoso di una temporalità consequenziale. Proprio perché tutt'intorno è l'Eden, siamo nello spazio che precede il peccato e la caduta. La trama non è che un'infinita divagazione, un alto commissario del governo francese alle prese con una serie interminabile di appuntamenti, incon-tri, colloqui con personaggi di vario genere. Europei, polinesiani, politici, militari, gente comune. Un continuo discorrere senza un punto. Ma quando non c'è la possibilità racconto, molto spesso non resta che la magellazione. E così, su tutto, trionfa l'immagine di una natura sublime.

(da *Aldo Spiniello*, *www.sentieriselvaggi.it*)

SILENCIO RADIO

Messico, Svizzera 2019

Regia, soggetto e sceneggiatura: Juliana Fanjul; fotografia: Jérôme Colin; montaggio: Yael Bitton; musica: Marc Parazon; suono: Carlos Ibanez-Díaz
Produzione: Philippe Coeytaux e Nicolas Wadimoff – Akka Films, coproduzione: José Cohen (Cactus Docs), Steven Artels e Gaspard Lamunière (RTS)
Colore, v.o. spagnola; st. francese e tedesco; 78'

Miglior film Festival diritti umani 2020; Miglor film Festival del documentario Kassel 2020; Miglor film Festival Valladolid 2020

Città del Messico, marzo 2015, Carmen Aristegui, giornalista incorruttibile, a seguito della sua inda-gine sul caso “Casa Blanca”, viene licenziata sui due piedi dalla radio MVS, per cui lavorava da anni. Questo caso ha rivelato il conflitto di interessi tra l'allora presidente messicano Enrique Peña Nieto e un appaltatore statale: in cambio di una casa di lusso questo imprenditore si sarebbe aggiudicato un enorme contratto ferroviario dal governo. Sostenuta da oltre 18 milioni di ascoltatori, Carmen continua la sua lotta. Il suo obiettivo: risvegliare le coscienze e lottare contro la disinformazione. Questo film racconta la storia di questa ricerca difficile e pericolosa ma essenziale per la salute della democrazia. Una storia dove la resistenza diventa una forma di sopravvivenza.

Senza mai mostrare veramente (o solo brevemente) l'orrore, Juliana Fanjul lo suggerisce (il che è decisamente più forte), ci fa immaginare il peggio senza privare però mai la sua protagonista di quella gentilezza e senso dello humor che la rendono unica. La voce fuori campo della regi-sta, le cui parole, spietate ma terribilmente reali, sono scelte con particolare cura, danno al film un sapore agrodolce, tanto poetico quanto spigoloso. “Siamo tutti Carmen”, scandisce la folla che protesta contro il suo licenziamento, come a ricordarci che in ognuno di noi si nasconde il coraggio di ribellarsi ad un discorso ufficiale bulimico e soporifico. *Silencio radio* arricchisce un discorso sul Messico che la regista tende a complicare ad ogni film. Come un caleidoscopio puntato su un mondo complesso e in costante mutazione che necessita visceralmente di voci e di immagini vere e coraggiose.

(da *Giorgia Del Don*, *www.cineuropa.org*)

TLAMESS – SORTILÈGES

Francia, Tunisia 2019

Regia e sceneggiatura: Ala Eddine Slim; fotografia: Amine Messadi; montaggio: Ala Eddine Slim; musica: Oiseaux-Tempête
Interpreti: Abdullah Miniawy, Souhri Ben Amara, Khaled Ben Aissa
Produzione: Exit Productions e Still Moving
Colore, v.o. arabo; st. francese; 120'

Miglior regia Festival Salonico 2019

Dopo la morte di sua madre, un giovane soldato, insediato nel deserto tunisino, ottiene un per-messo di una settimana. Non tornerà mai più e abbandonerà l'esercito. In fuga, viene inseguito dalla polizia in un quartiere popolare. Anni dopo una giovane donna incinta, sposata con un ricco uomo d'affari, vive in una lussuosa villa nel mezzo di una foresta. Un giorno incontra per caso un uomo dall'aspetto strano. È l'ex soldato. Questo incontro segna l'inizio di una serie di eventi misteriosi, che coinvolgono l'ex soldato, la donna incinta e il futuro bambino.

Inizialmente il film assume la forma di un thriller psicologico nel quale si vede la camera seguire incessantemente (o quasi) il protagonista e coglierne la lenta ma inesorabile trasformazione. La composizione del quadro riflette la narrazione e gli elementi architettonici sembrano intrappo-larne i movimenti. D'altra parte le ottime riprese con il drone restituisccono ariosità e respiro fino all'implacabile e interminabile piano sequenza che chiude la prima parte. Nella seconda il qua-dro cambia: la macchina da presa indugia, l'ambientazione si sposta nella natura abbandonando la città. L'incontro tra i due personaggi apre alla comunicazione e allo scambio per quanto parti-colari. Il finale enigmatico riscrive e scardina in qualche modo i concetti socialmente acquisiti di gender, famiglia e maternità.

(da *www.locchiodelcineasta.com*)

WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY

(Gūzen to sôzô)

Giappone 2021

Regia e sceneggiatura: Ryūsuke Hamaguchi; fotografia: Yukiko Iioka; suono: Akihiko Suzuki e Naoki Jono
Interpreti: Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Kiyohiko Shibukawa, Katsuki Mori, Shouma Kai, Fusako Urabe, Aoba Kawai...
Produzione: Neopa e Fictive
Colore, v.o. giapponese; st francese; 121'

Gran premio della giuria Orso d'argento Berlino 2021; Miglor regia Chicago Film Festival 2021; Menzione speciale Festival Haifa 2021

Un triangolo amoroso inaspettato, un tentativo di seduzione che va storto e un incontro nato da un malinteso. La traiettoria di tre donne che dovranno fare una scelta... Queste tre storie sono state concepite come le prime tre di una serie di sette storie a tema “coincidenza e immaginazio-ne”. La coincidenza mi ha sempre interessato. Mostrare la coincidenza è un modo per affermare che la rarità è l'essenza del mondo, più della realtà stessa. Mi sono reso conto di come esplorare questo tema offrisse prospettive narrative imprevedibili. Lasciatevi sorprendere dall'inaspettato del mondo. (Ryūsuke Hamaguchi)

Nel film di Hamaguchi c'è un Paese rigido che soffoca la spontaneità e che viene liberato tramite un'estetica controllata e minimale. Una semplicità di linguaggio rohmeriana attenta alle storie del quotidiano e una modalità di racconto che sfrutta la grande capacità di costruire storie tra-mite dialoghi brillanti. Un cinema totalmente delegittimato dal bisogno di dover per forza di cose spiegare i sentimenti umani. Un'estetica che si fa forte della scrittura e delle interpretazioni. Una regia che utilizza il fuoricampo e che allo stesso tempo non ha paura di svelare la presenza della macchina tramite zoom improvvisi. Il mezzo serve per mettere in scena racconti morali e avere finalmente una seconda possibilità per tutte le occasioni mancate nel reale.

(da *Carmelo Leonardi*, *www.Sentieriselvaggi.it*)