

In-canta l'attimo

Sabato 31 ottobre e domenica 1 novembre (ore 15.30-18.30) presso la chiesa del Cimitero di Locarno Santa Maria in Selva, il festival Voci Audaci nell'ambito di OSA! si apre ad **In-canta l'attimo**, la nuova mini rassegna vocale che prevede otto brevi concerti di artisti del territorio, ad offerta libera. Gli artisti sono tutti in formazione, duo, trio e quartetto e propongono musica acustica dei più diversi generi: dalla musica popolare delle nostre valli, al folk latinoamericano, fino alla tradizione greca ed armena, musica antica, musica classica indiana o tonalità pop degli anni '60. Una grande coperta patchwork che unisce come un abbraccio musicale per far vibrare e risuonare le corde interiori perché la musica tocca emozioni profonde, e risuona diversamente in ognuno. In questi mesi di pandemia si è parlato molto di morte e questa è stata nei pensieri di molte persone. Questa rassegna, nella sacralità della piccola chiesa con affreschi di pregio del 1'400 che inneggiano alla vita, vuol essere un invito alla dolce contemplazione sonora. Un incontro laico, una meditazione, un'esperienza di immersione nell'ascolto di otto concerti senza amplificazione.



Sabato 31.10

15.30 Rossana Taddei MINIMALmambo acustico www.rossanatatdei.com

Rossana Taddei voce; Gustavo Etchenique basso

Il repertorio proposto ripercorre diversi dischi di Rossana, una delle cantautrici riferimento per la musica del Rio de la Plata. La cantante ha trascorso la sua infanzia in Ticino per poi trasferirsi con la famiglia a Montevideo (Uruguay), dove disegna la sua traiettoria musicale componendo e dando la propria versione personale del folklore latinoamericano. Rossana non dimentica però la Svizzera, nel 2011 pubblica il disco "Tra cielo e terra", che raccoglie canzoni con testi di poesie di autori ticinesi. Con il disco "Cuerpo Electrico" nel 2018 riceve il premio come migliore solista femminile dell'anno in Uruguay.

16.15 Sarah Lerch e Lianca Pandolfini Alonaki www.teatrozigoia.org

Un viaggio di canti polifonici e sonorità popolari dalla Grecia attraverso il mar Egeo, fino all'Armenia e alla Georgia

17.00 Raissa Avilés e Sara Magon www.raissaaviles.com

Canti d'autore e popolari provenienti dall'America latina e dal mediterraneo, nei quali la scrittura e gli arrangiamenti sottolineano il rapporto diretto e intimo tra voce e chitarra classica.

17.45 Greensleeves Peregrinatio in musica tomamichelpaolo.wixsite.com

Sandra Eberle viella, violino, voci; Amalia Felice flauti; Consuelo Garbani percussioni, voci; Paolo Tomamichel liuto, chitarra barocca, bouzuki, voci

Viaggio in musica tra colli medievali e rinascimentali, per immergersi nelle foreste spirituali delle Cantigas de Santa Maria, guardare i torrenti dei canti dei pellegrini e sostare nelle locande dissetandosi con un calice di amore profano."

Domenica 1.11

15.30 Cocoband

Canzoni del buon'amore

www.oskarboldre.com

Costanza Sansoni voce; Oskar Boldre accompagnamento vocale e strumentale, canto difonico.

Essenziale duo vocale che interpreta un repertorio di canzoni italiane dagli anni '60 ai giorni nostri, ma anche composizioni originali. Fedele alla sua indole sdrammatizzante, il duo sceglie brani leggeri, a volte anche drammatici, romantici e appassionati, interpretati con una coinvolgente carica ritmica e una spiccata capacità comunicativa.

L'accompagnamento si avvale di audaci emissioni vocali che imitano strumenti a fiato, percussioni, batteria, linee di basso, ma anche di strumenti etnici e preparati.

16.15 Vent Negru

Versione vocale

www.ventnegru.ch

Esther Rietschin, Mauro Garbani, Mattia Mirenda

Tre voci che raccontano e descrivono le nostre storie, traendo ispirazione dalla memoria collettiva. Le voci si uniscono, si intrecciano ed evocano, alternando la tensione degli unisoni alla pienezza dei momenti corali.

17.00 Duo Orifici-Boldre

Ex-tempore

www.banshi.eu

Oskar Boldre voce, canto difonico e tanpura; Igor Orifici flauto bansuri

In *Ex-tempore- InCanto del banshi*, la voce e il canto difonico incontrano il flauto indiano Bansuri. La magia del flauto di bambù è nota da secoli nelle liriche di molti poeti per la capacità di narrare profonde emozioni legate ai sentimenti di separazione da ciò che ci è più caro, la nostalgia delle radici, la tristezza di una perdita, il vuoto che risuona di vibrazioni nuove, foriere di gioie ulteriori e senza tempo. Partendo dai Raga, antiche forme melodiche dell'India, suonati con il bansuri sul suono bordone del liuto tanpura, si creerà un dialogo innovativo tra la voce e il flauto. Un incontro tra le sonorità meditative indiane e le tecniche del canto difonico. Un attimo di estemporanea preghiera sonora.

17.45 Modulata Carmina

Illumina faciem tuam

modulatacarmina.wixsite.com

Lorenza Donadini soprano; Maria Teresa Santos contralto; Luigi Santos tenore; Marco Radaelli basso

Quartetto di musica vocale antica, presenta un repertorio sacro a volo d'uccello tra diverse identità culturali: canto gregoriano, canto bizantino, canto ambrosiano e polifonie tratte dal repertorio rinascimentale. Verranno presentate polifonie di Orlando di Lasso, Tommaso Graziani, del celebre Codex las Uelga, e di Arvo Pärt. Modulata carmina è un Ensemble vocale attivo tra il Ticino e il Nord Italia che sa sorprendere per le sue ricerche di brani anche inediti e la sua toccante interpretazione

Sa 31.10

15.30 Rossana Taddei,

16.15 Sarah Lerch e Lianca Pandolfini,

17.00 Raissa Avilés e Sara Magon,

17.45 Greensleeves

Do 1.11

15.30 Cocoband,

16.15 Vent Negru,

17.00 Duo Orifici-Boldre,

17.45 Modulata Carmina

Pochissimi posti: prenotazione e mascherina obbligatoria.

Chiesa non riscaldata. Offerta libera

Prenotazioni e info telefono: 076 280 96 90

e-mail: ticket@organicoscenaartistica.ch

tutto il programma su: www.organicoscenaartistica.ch

In collaborazione con il Comune di Locarno